



MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

**KONCEPCE ROZVOJE MUZEJNICTVÍ  
V MORAVSKOSLEZSKÉM KRAJI NA LÉTA 2015–2020  
(Konceptce muzejnictví)**

Zpracoval:

Odbor územního plánování, stavebního řádu a kultury Krajského úřadu Moravskoslezského kraje  
a pracovní skupina tvořená zástupci krajských sbírkotvorných příspěvkových organizací

## Obsah:

1	Úvodní slovo.....	3
2	Úvod.....	4
3	Analytická část .....	4
3.1	Definice oboru a základní údaje o muzejním a sbírkovém fondu .....	4
3.2	Vývoj muzejnictví v Moravskoslezském kraji .....	5
3.3	Vývoj galerií v Moravskoslezském kraji.....	8
3.4	Statistika činností muzeí a galerií v Moravskoslezském kraji v letech 2010 až 2014 .....	9
3.5	Vývoj muzeí a galerií v České republice v letech 2010 až 2014 - statistika .....	14
4	SWOT analýza oboru v Moravskoslezském kraji.....	15
4.1	Silné stránky .....	15
4.2	Slabé stránky .....	16
4.3	Příležitosti .....	16
4.4	Hrozby.....	16
4.5	SWOT analýza – závěry .....	17
5	Strategická část .....	17
5.1	Strategické vize a cíle rozvoje muzejnictví v Moravskoslezském kraji.....	17
5.2	Opatření - aktivity k dosažení cílů strategie .....	18
5.3	Participace krajské Koncepce muzejnictví na naplňování strategických a dílčích cílů Koncepce muzejnictví ČR .....	24
5.4	Financování koncepce.....	25
	Příloha č. 1: Seznam muzeí a galerie zřizovaných Moravskoslezským krajem.....	27
	Příloha č.: 2 Seznam použitých zkratk .....	29
	Příloha č. 3: Seznam aktuální legislativy.....	30
	Příloha č. 4: Seznam oslovených institucí zabývajících se sbírkotvornou činností v Moravskoslezském kraji .....	33

## 1 Úvodní slovo

Moravskoslezský kraj zpracoval další ze svých střednědobých strategických dokumentů, který má vytvářet systémové podmínky pro fungování a rozvoj zejména veřejných muzeí a galerií v kraji.

Krajská koncepce muzejnictví je v pořadí druhým krajským dokumentem v dané oblasti. Prvním byl Program rozvoje muzejnictví v Moravskoslezském kraji z roku 2004.<sup>1)</sup> Svým obsahem, ale i rozsahem již neodpovídal potřebám odborné muzejní a galerijní praxe, ale také současným legislativním podmínkám a ekonomickým potřebám veřejného muzejnictví, neměl koncepční charakter rozvoje veřejného muzejnictví v kraji do budoucna.

Koncepce má oporu ve schválených krajských dokumentech, především ve Strategii rozvoje Moravskoslezského kraje na léta 2009-2020 a Programovém prohlášení Rady Moravskoslezského kraje pro období 2013-2016. Koncepce muzejnictví se tak řadí k v posledních letech schváleným střednědobým koncepčním dokumentům na úseku kultury a památkové péče kraje - Koncepti podpory památkové péče v Moravskoslezském kraji na období 2010-2013, Koncepti podpory kultury v Moravskoslezském kraji na období 2014-2020 či Koncepti rozvoje veřejných knihovnických a informačních služeb v Moravskoslezském kraji na léta 2014-2020 (koncepce knihovnictví).

Koncepce je živý materiál, prostředek jak pomoci zabezpečit stanovené strategické cíle kraje v této oblasti a současně se podílet na zabezpečení celostátních cílů v rámci svých kompetencí a zodpovědností. Proto kontinuálně navazuje nejen na krajský program z roku 2004, ale také na vládní materiály – Koncepti účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice na léta 2003 – 2010<sup>2)</sup> a následně aktualizovanou na období 2011 až 2015<sup>3)</sup>, Koncepti účinnější péče o movité kulturní dědictví v České republice na léta 2010-2014 (koncepce rozvoje muzejnictví) a aktuální Koncepti rozvoje muzejnictví v České republice v letech 2015 až 2020.

Poslání muzejních institucí má zakotvení také v Listině základních práv a svobod, konkrétně v článku 33 právo na vzdělání a článku 34 právo na přístup občanů ke kulturnímu bohatství.

Koncepce krajská vnímá muzea jako nedílnou součást kulturního života Moravskoslezského kraje, ale zejména jako velmi důležitý prvek moderní občanské společnosti. Jsme vedeni snahou, aby veřejná muzea a galerie stále intenzivněji přispívala nejen k uchovávání hodnot hmotné a nehmotné povahy a jejich sdílení napříč generacemi, ale současně se stala významnými představiteli veřejné služby v místech svého působení a přispívala k šíření sdílených hodnot Moravskoslezského kraje.

Svatomír Recman  
náměstek hejtmana kraje

---

<sup>1</sup> Schválen usnesením zastupitelstva MSK č. 24/993/1 ze dne 10. 6. 2004;

<sup>2</sup> Usnesení vlády ČR č. 571 ze dne 11. 6. 2003;

<sup>3</sup> Usnesení vlády ČR č. 11 ze dne 5. 1. 2011;

## 2 Úvod

Koncepce rozvoje muzejnictví v Moravskoslezském kraji na léta 2015–2020 (dále jen „Koncepce“) je strategický materiál Moravskoslezského kraje zaměřený na podporu zejména veřejných muzeí a galerií. Jejím cílem je vytvořit podmínky systematické a účelné podpory sítě muzeí a galerií, které spravují, chrání, zkoumají a prezentují bohaté sbírky movitého kulturního, přírodního, technického a industriálního dědictví na území Moravskoslezského kraje. Některá opatření řeší pouze problematiku krajem zřizovaných institucí.

Krajská koncepcí muzejnictví reflektuje Koncepci rozvoje muzejnictví v České republice v letech 2015 až 2020, kterou přijalo Ministerstvo kultury. Státní koncepcí muzejnictví je členěna na základní (strategické) cíle, hlavní cíle a konkrétní úkoly.

### Základní cíle jsou tři:

Prvním základním cílem je zachování schopnosti veřejných muzeí a galerií kvalifikovaným způsobem spravovat a rozšiřovat sbírky, formou vědecké výzkumné činnosti prohlubovat jejich poznání, a tím je zhodnocovat a udržovat, a rozšiřovat službu veřejnosti tak, aby odpovídala požadavkům veřejnosti na tento typ institucí kladeným, včetně optimalizace jejich sítě.

Druhým základním cílem je vytvořit přehlednější a pro jednotlivá muzea a galerie jednodušší, jednoznačnější a pro jejich úspěšné působení příznivější právní a ekonomické prostředí obecně, včetně stabilního spolufinancování z veřejných finančních prostředků. Zásadním nástrojem ke splnění cíle je připravovaná změna právního postavení rozhodujících muzeí a galerií zákonem.

Třetím základním cílem je upravit právní a ekonomické prostředí pro technologickou inovaci a podstatné rozšíření služeb, které muzea a galerie poskytují způsobem umožňujícím dálkový přístup. Jde zejména o to, aby zásadním způsobem posílily svou webovou prezentaci směrem k potenciálním domácím i zahraničním návštěvníkům, aby významně rozšířily nabídku odborných online služeb pro partnerské organizace v České republice i v zahraničí a zvýšily tak svou schopnost podílet se na velkých mezinárodních výzkumných a výstavních projektech.

Citované cíle jsou společné i muzejní politice Moravskoslezského kraje. Takovéto průniky a společné cíle mají také sloužit k zajištění vysoké úrovně muzeí a galerií v Moravskoslezském kraji a umožnit intenzivnější využívání programů vypisovaných Ministerstvem kultury.

## 3 Analytická část

### 3.1 Definice oboru a základní údaje o muzejním a sbírkovém fondu

*„Muzeum je stálá nevýdělečná instituce ve službách společnosti a jejího rozvoje, otevřená veřejnosti, která získává, uchovává, zkoumá, zprostředkuje a vystavuje hmotné doklady o člověku a jeho prostředí za účelem studia, vzdělání, výchovy a potěšení.“<sup>4)</sup>*

Muzeum či galerie je institucí, která zabezpečuje činnost správců sbírek, umožňuje sbírky vytvářet a provádět jejich tezuraci. Na základě těchto činností jsou sbírky připraveny k prezentaci pro veřejnost.

---

4 Uvedená definice muzea je součástí Profesionálního etického kodexu muzeí, přijatého organizací ICOM při UNESCO

Vytvářet a uchovávat věcnou paměť na minulé děje je podle mnohých vědců základní vlastností, která dělí člověka od ostatní živočišné říše. Člověk si ve svém vědomí ukládá historické zkušenosti jako vybavení do života a je tedy jeho přirozenou potřebou uchovávat si hmotné doklady na svou minulost. Počíná si tak nejčastěji, když uvažuje o své současnosti a budoucnosti. Při vnímání takového předmětu se objevují vzpomínky, které vyvolávají v člověku další myšlenky. Přitom jejich šíře a intenzita souvisí s citovým poutem k onomu předmětu. A právě kombinace citů a racionality vede člověka k tomu nějakou věc uchovat pro budoucí poznání. Na určitém stupni společenského vývoje pak vznikla instituce, která toto vyjímání a uchovávání věcí dělá v zastoupení nějaké pospolitosti, například obce, regionu, národa. Pro udržení kontinuity daných pospolitostí, jejich duchovních statků, jazyka či tradic, má kulturní dědictví zásadní existenční význam.

Kromě uvedené niterné podstaty jsou muzea jako taková důležitá právě tím, jak získané a uchování hodné předměty zprostředkovávají či dokáží zprostředkovat veřejnosti, a to za účelem vzdělání, výchovy i potěšení. Mají nezastupitelnou roli právě v tomto zprostředkování setkání člověka s autentickými předměty. To je zcela nezastupitelná role muzeí a toto setkání nelze ve své podstatě ničím nahradit.

Nedílnou součástí činnosti muzea tvoří výzkum a vědecká práce, a to nejen samotných pracovníků, ale také zájemců z řad odborníků i laických badatelů. Muzea mimo jiné plní funkci společenskou a výchovnou, kdy sdružují různé zájmové skupiny, pořádají odborné poradny, přednášky či kurzy pro laickou i odbornou veřejnost, a to pro různé věkové kategorie s cílem vychovávat a vést své návštěvníky a všechny obyvatele k jejich pozitivnímu vztahu k regionu, v němž žijí, a také ke své vlasti, k sousedním regionům a zemím.

### **3.2 Vývoj muzejnictví v Moravskoslezském kraji**

Tradice muzejnictví v Moravskoslezském kraji patří k nejstarším v České republice. Je více jak dvousetletá – první muzejní instituce na území nynějšího kraje vznikaly již na přelomu 18. a 19. století. V Kuníně u Nového Jičína existovalo muzeum při zámecké škole v roce 1792, v roce 1814 bylo v Opavě v budově místního gymnázia založeno vůbec nejstarší veřejné muzeum na území nynější České republiky. Následný dlouholetý úspěšný vývoj opavského muzejnictví vedl k mimořádnému postavení nynějšího nástupce a dědice dřívějších opavských muzeí, Slezského zemského muzea, řadícího se dnes k největším a nejvýznamnějším muzejním institucím České republiky, k Národnímu muzeu v Praze a Moravskému zemskému muzeu v Brně. Tradice muzejnictví na Těšínsku sahá do roku 1802, kdy bylo jezuitou L. J. Šeršníkem založeno muzeum, jehož většina sbírek se dnes nachází v muzeu v Cieszyne (Polsko). K nejstarším muzeím v kraji patřilo i muzeum v Novém Jičíně, konstituované na konci 50. let 19. století, a soukromé muzeum vlastivědného pracovníka K. J. Bukovanského ve Slezské Ostravě (1872).

Většina veřejných muzeí na území nynějšího kraje vznikala v důsledku politických, společenských a hospodářských změn a v neposlední řadě i národnostní problematiky v posledních desetiletích 19. a počátkem 20. století (např. v Krnově 1882 a 1895, Opavě 1896, Bruntále 1898, Těšíně 1896). Tato muzea, zakládaná především muzejními společnostmi či spolky, v menší míře přímo obcemi, měla zpravidla vlastivědný charakter s cílem dokumentovat přírodu a společnost v konkrétním místě pomocí souborů hmotných dokladů, vznikajících muzejních sbírek. Muzea se stala i významnými společenskými a kulturními centry, posilujícími vzájemnou identitu i vztah místních obyvatel. Vedle muzeí obecného – vlastivědného typu vznikla na území nynějšího kraje i některá muzea specializovaná – Muzeum pro umění a průmysl v Opavě (1882), Uměleckoprůmyslové muzeum pro Ostravsko-karvinský revír v Ostravě (1904) či Průmyslové a živnostenské muzeum v Ostravě (1904).

Po vzniku Československé republiky v roce 1918 došlo k dalšímu rozvoji muzejnictví na území nynějšího Moravskoslezského kraje. Stávající muzea v meziválečném období shromáždila sbírky, které dodnes tvoří páteří částí fondů muzeí na území kraje. V regionu vznikla i muzea nová, např. muzeum ve Frýdku (1924/1925 jako pobočka Československého zemědělského muzea), městské muzeum v Místku (1929) či Legionářské muzeum v Opavě (1927). Zásadním krokem pro budoucí vývoj muzejnictví v tomto regionu byla i transformace nejvýznamnějšího opavského muzea ve Slezské zemské muzeum (1921). V letech 2. světové války došlo k utlumení muzejní činnosti. Skutečnou tragédií bylo zničení rozsáhlých sbírkových fondů v průběhu osvobozovacích bojů na jaře 1945 v Opavě.

K zásadním změnám ovlivňujícím ve svých důsledcích podobu muzejnictví na území nynějšího kraje, a to fakticky do současnosti, došlo po 2. světové válce. V západní části nynějšího kraje po válce zaniklo mnoho muzeí v důsledku odsunu původního německy hovořícího obyvatelstva a následného znovuosídlení obyvateli bez hlubšího vztahu a vazeb k regionu. Ve zbývajících pak proběhla místy radikální selekce sbírek, které měly pozbýt „německý“ charakter. V dalších letech ve vazbě na společensko-politické změny po Únoru 1948 došlo k faktickému zestátnění muzeí a jejich sbírek a byly učiněny kroky k vytvoření tzv. jednotné muzejní sítě, vedoucí jednak k centralizaci muzeí, jednak k další redukci jejich počtu. Od počátku 50. let byla prosazována koncepce jednoho muzea v okrese, zřizovaného příslušným okresním národním výborem, což vedlo výjimečně i ke vzniku několika nových muzeí v sídlech okresů, ale fakticky se výrazně snížil počet muzejních institucí v regionu.

K další změně a dotvoření muzejní sítě do podoby, která v podstatě zůstala zachována dodnes, došlo po územně-správní reorganizaci státu v roce 1960. V roce 1963 přistoupil Krajský národní výbor v Ostravě k další kumulaci funkcí a úkolů nově zformovaných okresních muzeí. Vedle muzejní činnosti byla pověřena suplováním činnosti okresních galerií (muzeí výtvarného umění), správou nejvýznamnějších památkových objektů ve svém okrese (muzeum v Bruntále převzalo zámek Bruntál a hrad Sovinec, muzeum ve Frýdku-Místku hrad Hukvaldy), výkonem činnosti v oblasti památkové péče a ochrany přírody a metodickou činností na poli kronikářství. Došlo i ke specializacím sbírkotvorné činnosti jednotlivých muzeí v rámci tehdejšího Severomoravského kraje. Okresní muzejní instituce s takto široce vymezenými okruhy činnosti byly přejmenovány na vlastivědné ústavy a v roce 1979 přijaly jednotný název okresní vlastivědné muzeum.

Výše uvedený model byl realizován na celém území nynějšího Moravskoslezského kraje s výjimkou Slezského (zemského) muzea, zřizovaného po válce ministerstvem školství, věd a umění, a Ostravského muzea, zřizovaného městem.

V období po 2. světové válce vznikla na území nynějšího Moravskoslezského kraje i některá muzea specializovaná. Nejvýznamnějším z nich byla Krajská galerie výtvarného umění, založená krajským národním výborem v roce 1952 v Ostravě. Z dalších to bylo např. Muzeum revolučních bojů a osvobození v Ostravě a řada muzeí podnikových (Muzeum Vítkovic – Železáren a strojů Klementa Gottwalda v Ostravě, Muzeum revolučních tradic Železáren a drátoven v Bohumíně, Muzeum revolučních tradic a úspěchů Třineckých železáren VŘSR v Třinci, Technické muzeum Tatry Kopřivnice, Vagonářské muzeum ve Studénce a jiná).

Historickým krokem posunujícím celé muzejnictví na vyšší úroveň bylo přijetí zákona č. 54/1959 Sb., o muzeích a galeriích, a následně dalších norem, upravujících správu sbírek. Jejich postupným naplňováním došlo i na území nynějšího Moravskoslezského kraje k profesionalizaci muzejní práce a k systematické dokumentaci regionů celého kraje. Podstatně byly rozšířeny sbírkové fondy muzeí,

kterým byla zajištěna odpovídající péče. Odborná, vědecká i konzervátorská práce muzeí dosáhla slušné úrovně.

Změna politicko-ekonomických poměrů na počátku 90. let 20. století se projevila i v muzejnictví. Po převedení výkonu památkové péče a ochrany přírody na okresní úřady a metodiky kronik na okresní archívy se muzejní činnost opět stala základním posláním okresních muzeí; bruntálskému a frýdeckomísteckému muzeu ale nadále zůstala svěřena správa nejvýznamnějších kulturních památek svého regionu. V odborné činnosti se negativně projevilo zrušení krajů, kdy zanikla koordinovaná součinnost okresních muzeí při soustavné dokumentaci rozsáhlejšího územního celku. Okresní muzea v 90. letech minulého století musela řešit v některých případech i poměrně závažné problémy, související s navrácením historického majetku obcím či dalšími restitucemi. Muzea tak přišla o budovy i části sbírkových fondů, v některých případech o celé pobočky.

Zásadní změnou bylo převedení okresních muzeí z vlastnictví státu do vlastnictví Moravskoslezského kraje k 1. 1. 2003. Moravskoslezský kraj se tak po Galerii výtvarného umění v Ostravě, kterou převzal již v roce 2001, stal zřizovatelem dalších čtyř muzeí vlastivědného typu, a to Muzea v Bruntále, Muzea Těšínska v Českém Těšíně, Muzea Beskyd ve Frýdku-Místku a Muzea Novojičínska v Novém Jičíně, včetně jejich poboček a spravovaných památkových objektů. Došlo ke stabilizaci finančního a dalšího zabezpečení těchto muzeí, koncepčně je řešen další rozvoj muzejních institucí. Muzea zřizovaná Moravskoslezským krajem tvoří dnes základní muzejní síť dokumentující specificky muzejními prostředky celý tento region.

Významnou sbírkotvornou, odbornou i vědeckou institucí na území kraje je Slezské zemské muzeum, jehož zřizovatelem je Ministerstvo kultury. Od počátku 90. let 20. století na území kraje obnovila svou činnost, popřípadě byla založena zcela nově, řada obecních muzeí. Jen poměrně malá část sbírkových fondů v kraji náleží pod města či obce. Nejvýznamnějším městským muzeem je Ostravské muzeum s početnými sbírkovými fondy a rozsáhlou odbornou a prezentační činností. Vedle těchto veřejných muzeí vznikla i muzea soukromá, často prezentující úzce zaměřenou sbírku konkrétního sběratele. Do kategorie soukromých muzeí spadají nyní i bývalá podniková muzea. K nejvýznamnějším patří Technické muzeum Tatra v Kopřivnici, Muzeum Třineckých železáren v Třinci a Hornické muzeum na Landeku.

Velmi významné, historicky nesmírně cenné je muzejnictví dějin průmyslové revoluce, hornictví a hutnictví na Ostravsku. V roce 1994 zřídilo Ministerstvo kultury Průmyslové muzeum v Ostravě na Dole Petr Cingr (nyní Důl Michal), které se o tři roky později stalo zařízením Státního památkového ústavu v Ostravě a jako muzeum přestalo vykonávat činnost a práce se tu zaměřila na prezentaci národní kulturní památky na tomto historickém průmyslovém zařízení. Od roku 1991 jsou v Muzeu Vítkovic shromažďovány stroje a zařízení, se kterými se počítá do expozic hutnictví a průmyslu kraje v prostorách národní kulturní památky Důl Hlubina a koksovna a vysoké pece Vítkovických železáren v centru Ostravy.

Sbírky, které jsou ve vlastnictví Moravskoslezského kraje a jsou spravovány muzei zřizovanými krajem, se utvářejí již více než sto let. Sbírky reflektují historický vývoj nejenom v regionu, ale v širším kontextu politicko-společenský vývoj v daném státním útvaru. Sbírky jednotlivých muzeí jsou různorodé, každá sbírka má svá regionální a další specifika. I přes tyto rozdílnosti mají sbírky zároveň i styčné body a rámeček, který dává možnost komplexního pohledu na všechny aspekty vývoje lidské společnosti a přírody v regionu.

### 3.3 Vývoj galerií v Moravskoslezském kraji

Galerijnictví v Moravskoslezském kraji má jako i jinde několik podob, které je třeba rozdělit a pojmenovat. V první řadě to jsou tzv. muzea umění (zpravidla příspěvkové organizace), která se specializují na práci s výtvarným uměním, vytvářejí sbírky, odborně je zpracovávají a prezentují je. Dále pořádají časové výstavy, nejen z vlastního materiálu a nejen historické, ale zabývají se i současností a pracují s živým uměním. V současné době tato muzea umění plní celou řadu dalších funkcí, jako např. pedagogika, práce s minoritními skupinami obyvatelstva, hendikepovanými atd. Pořádají bohaté spektrum dalších vzdělávacích a volnočasových aktivit. Typickým příkladem je Galerie výtvarného umění v Ostravě, která se dnes řadí mezi nejvýznamnější galerijní instituce v České republice a láká svými výstavními projekty pozornost nejen krajského návštěvníka.

Dalším typem je galerie typu „Kunsthalle“, která se specializuje na pořádání časových výstav zejména současného umění a na rozdíl od muzea umění nespravuje a nevytváří sbírku. Další aktivity jsou shodné. Typickými příklady jsou městské galerie jako např. v Ostravě (PLATO) nebo Dům umění v Opavě. Velmi vzdáleně a volně se tomuto typu přibližují nejrůznější kulturní domy, volnočasová zařízení atd. Jedná se většinou také o příspěvkové organizace měst.

V neposlední řadě jsou zde galerie, které jsou komerční, resp. závislé na vlastních příjmech, které pořádají drobnější výstavy současného umění.

Prezentace a vytváření uměleckých sbírek má i v našem kraji tradici sahající do minulých století. Zmíňme zejména významné galerie budované na zámku v Raduni za knížat Blücherů, sbírky knížat Lichnovských v Hradci nad Moravicí, a to zejména vytvářené kněžnou Mechtilidou, se zastoupením předních představitelů evropského malířství.

Významnou roli během 2. poloviny 19. století a počátku 20. století sehrávalo Zemské muzeum v Opavě, které nejen pořádalo dílčí výstavy výtvarných umělců, zejména regionálních, ale také větší výstavy jednotlivých spolků, zejména orientovaných na německy mluvící země. Současně vytvářelo akviziční činnost, ačkoliv rozsahem nevelkou.

Po 2. světové válce šlo galerijnictví, nejen v Moravskoslezském kraji, cestou zestátnění, kdy se Dům umění stal Krajskou galerií výtvarného umění v Ostravě. Vedle ní byla zřízena další krajská galerie Hradec (Krajské osvětové středisko Hradec), jakožto způsob správy významných sbírek Lichnovských. Dále byla zřizována okresní muzea, která se také věnovala výtvarnému umění (např. Památník Adolfa Zábranského v Novém Jičíně, Památník Ferdiše Duši ve Frýdlantě nad Ostravicí).

Významným prvkem 60. let 20. století byl vznik tzv. osvětových zařízení, která spravovala menší výstavní síně, kde se také v rámci klubů prohluboval a šířil mezi mladší generací zájem o výtvarné umění. Výtvarné umění nacházelo zázemí v oficiálních galeriích Dílo, které sloužily jako centrálně řízené prodejní instituce. Jako výrazný fenomén Moravskoslezského kraje se v 70. a 80. letech ukázaly aktivity kulturních domů v Havířově, Orlově a Českém Těšíně, kde díky nadšení a odvaze jednotlivců bylo možné se setkat s výstavami umělců mimořádných kvalit, avšak stojících mimo oficiální scénu. Nesmíme však zapomenout i na další aktivity jednotlivců jako například sovineckého Jindřicha Štreita. Od roku 1974 galerijní nabídku výrazným způsobem doplnil otevřený opavský Dům umění, který zejména v posledních dvou dekadách 20. století stál společně s ostravskou galerií Sokolská 12 nad ostatními. Přelom století a současnost přinesla obvyklou nabídku mnoha menších, zejména soukromých galerií, které přirozeným způsobem doplňují dnes již kvalitní nabídku velikých institucí.



### 3.4 Statistika činností muzeí a galerií v Moravskoslezském kraji v letech 2010 až 2014

V rámci zpracování Koncepce bylo osloveno 74 institucí, které se zabývají muzejní činností na území celého kraje, a to včetně 5 krajem zřízených příspěvkových organizací (v textu i tabulkách je těchto 5 institucí uváděno pro lepší přehlednost bez části svého názvu „příspěvková organizace“). Do zpracovaných statistik byly uváděny v jednotlivých sledovaných ukazatelích pouze subjekty, které vykazovaly jiné než nulové hodnoty. Souhrnný soupis všech oslovených institucí, včetně uvedení, zda jejich zástupci zaslali vyplněný dotazník (odpovědi od 32 subjektů včetně krajských příspěvkových organizací), naleznete v příloze č. 3 tohoto materiálu. Z hlediska statistiky pro vývoj muzejnictví v Moravskoslezském kraji v letech 2010 až 2014 jsou v nejobecnější rovině významné a stav popisující následující ukazatele:

Tabulka č. 1: **Sbírky evidované v CES**

Poř. č.	Název	Město	2010	2011	2012	2013	2014	Název sbírek dle CES	Počet podsbírek dle CES
<b>Státní</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>21</b>
1	Slezské zemské muzeum	Opava	1	1	1	1	1	Sbírka Slezského zemského muzea	21
<b>Krajské</b>			<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		<b>41</b>
1	Muzeum Novojičínska	Nový Jičín	1	1	1	1	1	Sbírka Muzea Novojičínska	23
2	Galerie výtvarného umění v Ostravě	Ostrava	1	1	1	1	1	Sbírka Galerie výtvarného umění v Ostravě	3
3	Muzeum v Bruntále	Bruntál	1	1	1	1	1	Sbírka Muzea v Bruntále	2
4	Muzeum Těšínska	Český Těšín	1	1	1	1	1	Sbírka Muzea Těšínska	5
5	Muzeum Beskyd Frýdek-Místek	Frýdek-Místek	1	1	1	1	1	Sbírka Muzea Beskyd F-M	8
<b>Městské a obecní</b>			<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>34</b>
1	Ostravské muzeum, příspěvková organizace	Ostrava	1	1	1	1	1	Sbírka Ostravského muzea	26
2	Městské muzeum Rýmařov, příspěvková organizace	Rýmařov	1	1	1	1	1	Sbírka Měst. Muzea v Rýmařově	4
3	Muzeum Lašská jizba	Sedliště	1	1	1	1	1	Sbírka Muzea Lašská jizba v Sedlištích, okr. F-M	1
4	Knihovna a šenovské muzeum	Šenov	1	1	1	1	1	Sbírka šenovského muzea	1
5	Městské informační a kulturní středisko Krnov - středisko Městské muzeum	Krnov	1	1	1	1	1	Sbírka Městského muzea Krnov	1
6	Organizace*	---	1	1	1	1	1	---	1
<b>Ostatní</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>16</b>

Poř. č.	Název	Město	2010	2011	2012	2013	2014	Název sbírek dle CES	Počet podsbírek dle CES
1	Muzeum nábytku	Milotice nad Opavou	0	0	0	1	1	Muzeum nábytku	1
2	Muzeum praček a valch ve Vráclavku	Hošťálkovy	1	1	1	1	1	Muzeum praček	1
3	Regionální muzeum v Kopřivnici, o.p.s.	Kopřivnice	1	1	1	1	1	Lašská sbírka	14

Zdroj: - informace jednotlivých institucí

\* organizace souhlasí s použitím zaslanych dat do obecných statistik, nepřejí si však jejich konkrétní zveřejnění

Veřejné sbírkotvorné instituce zřizované státem, krajem, městem či obcí mají povinnost sbírkové předměty evidovat v CES, pro ostatní subjekty je evidence v CES dobrovolná.

Tabulka č. 2: **Vývoj počtu evidovaných čísel sbírkových předmětů v CES**

Poř. č.	Název	Město	2010	2011	2012	2013	2014
<b>Státní</b>			<b>535 011</b>	<b>538 802</b>	<b>540 882</b>	<b>551 167</b>	<b>559 172</b>
1	Slezské zemské muzeum	Opava	535 011	538 802	540 882	551 167	559 172
<b>Krajské</b>			<b>454 082</b>	<b>457 658</b>	<b>461 256</b>	<b>463 637</b>	<b>475 288</b>
1	Muzeum Novojičínska	Nový Jičín	193 694	194 252	195 467	196 659	197 375
2	Galerie výtvarného umění v Ostravě	Ostrava	22 190	22 220	22 250	22 289	22 290
3	Muzeum v Bruntále	Bruntál	20 645	21 788	22 135	22 668	23 122
4	Muzeum Těšínska	Český Těšín	90 053	90 808	91 233	91 335	91 631
5	Muzeum Beskyd Frýdek-Místek	Frýdek-Místek	127 500	128 590	130 171	130 686	140 870
<b>Městské a obecní</b>			<b>120 409</b>	<b>120 873</b>	<b>121 485</b>	<b>122 110</b>	<b>122 783</b>
1	Ostravské muzeum, příspěvková organizace	Ostrava	89 284	89 695	90 079	90 625	91 202
2	Městské muzeum Rýmařov, příspěvková organizace	Rýmařov	20 988	21 011	21 143	21 187	21 215
3	Knihovna a šenovské muzeum	Šenov	1 356	1 356	1 356	1 356	1 356
4	Muzeum Lašská jizba	Sedliště	206	206	206	206	206
5	Městské informační a kulturní středisko Krnov - středisko Městské muzeum	Krnov	8 278	8 278	8 296	8 322	8 381
6	Organizace*	---	297	327	405	414	423

Poř. č.	Název	Město	2010	2011	2012	2013	2014
<b>Ostatní</b>			<b>2 468</b>	<b>2 469</b>	<b>2 471</b>	<b>2 563</b>	<b>2 764</b>
1	Muzeum nábytku	Milotice nad Opavou	0	0	0	89	89
2	Muzeum praček a valch ve Vráclavku	Hošťálkovy	0	0	0	0	199
3	Regionální muzeum v Kopřivnici, o.p.s.	Kopřivnice	2 468	2 469	2 471	2 474	2 476

Zdroj: - informace jednotlivých institucí

\* organizace souhlasí s použitím zaslaných dat do obecných statistik, nepřejí si však jejich konkrétní zveřejnění

K nárůstu či poklesu evidenčních čísel v CES může docházet v důsledku akviziční činnosti (nákup, sběr, dary) a současně odborného zpracovávání sbírek, ale také díky fyzickému zániku sbírkového předmětu. Data v tabulce svědčí o mírném nárůstu předmětů ve sbírkách všech institucí bez rozdílu zřizovatele či vlastníka.

Tabulka č. 3: **Vývoj počtu návštěvníků muzeí a galerií**

Poř. č.	Název	Město	2010	2011	2012	2013	2014
<b>Státní</b>			<b>67 144</b>	<b>70 836</b>	<b>85 810</b>	<b>82 400</b>	<b>116 457</b>
1	Slezské zemské muzeum	Opava	67 144	70 836	85 810	82 400	116 457
<b>Krajské</b>			<b>413 562</b>	<b>430 692</b>	<b>445 590</b>	<b>426 351</b>	<b>558 353</b>
1	Muzeum Novojičínska	Nový Jičín	82 224	80 701	89 252	90 186	204 064
2	Galerie výtvarného umění v Ostravě	Ostrava	102 729	91 486	105 266	77 133	97 346
3	Muzeum v Bruntále	Bruntál	78 699	96 794	88 365	95 038	95 192
4	Muzeum Těšínska	Český Těšín	52 273	59 777	63 043	59 448	49 088
5	Muzeum Beskyd Frýdek-Místek	Frýdek-Místek	97 637	101 934	99 664	104 546	112 663
<b>Městské a obecní</b>			<b>46 956</b>	<b>68 426</b>	<b>58 758</b>	<b>55 702</b>	<b>71 311</b>
1	Rozhledna U vyhlídky	Dolní Moravice	0	0	0	0	8 500
2	Muzeum Bruzovice	Bruzovice	0	0	0	0	75
3	Hasičské muzeum města Ostravy	Ostrava	7 582	7 035	6 085	6 953	6 054
4	Muzeum Lašská jizba	Sedliště	937	1465	797	483	890
5	Muzeum městyse Suchdol nad Odrou a Muzeum Moravských bratří	Suchdol nad Odrou	2 500	2 500	2 500	1 286	2 323
6	Muzeum Zdeňka Buriana	Štramberk	6 500	4 576	9 462	8 521	8 750
7	Město Andělská Hora – městské minimuzeum	Andělská Hora	100	80	102	100	110

Poř. č.	Název	Město	2010	2011	2012	2013	2014
8	Městské muzeum Rýmařov, příspěvková organizace	Rýmařov	2 658	3 900	5 449	3 271	2 601
9	Galerie Karla Svobinského - Základní škola a mateřská škola Karla Svobinského, Kunčice pod Ondřejníkem	Kunčice pod Ondřejníkem	250	175	103	151	126
10	Městské informační a kulturní středisko Krnov - středisko Městské muzeum	Krnov	3 842	6 031	5 602	3 917	5 952
11	Organizace*	---	6 483	6 947	5 938	6 864	9 015
12	Památník Raškovice	Raškovice	263	285	302	315	327
13	Lomňanské muzeum	Dolní Lomná	300	300	300	300	300
14	Ostravské muzeum, příspěvková organizace	Ostrava	14 780	33 932	19 936	22 357	25 123
15	Knihovna a šenovské muzeum	Šenov	761	1 200	2 182	1 184	1 165
<b>Ostatní</b>			<b>105 172</b>	<b>106 648</b>	<b>101 899</b>	<b>110 185</b>	<b>131 593</b>
1	Vojenská technika IRONCLAD, z.s.	Bohumín	0	0	0	0	200
2	Památník Leoše Janáčka - pobočka Nadace Leoše Janáčka	Hukvaldy	3 000	2 300	2 800	2 650	3 600
3	Muzeum Tříneckých železáren a města Třince	Třinec	11 307	10 196	10 222	10 834	11 960
4	Regionální muzeum v Kopřivnici, o.p.s.	Kopřivnice	90 865	94 152	88 877	94 201	110 833
5	Muzeum nábytku	Milotice nad Opavou	0	0	0	2 500	5 000

Zdroj: - informace jednotlivých institucí

\* organizace souhlasí s použitím zaslaných dat do obecných statistik, avšak nepřejí si jejich konkrétní zveřejnění

Z dat předešlé tabulky vyplývá, že zájem o výsledky činnosti muzeí a galerie i v době ekonomické krize byl standardně vysoký a především u subjektů zřizovaných krajem a státem vykazoval nárůst. U jednotlivých organizací se na mírných poklesech návštěvnosti podílely zejména plánované rekonstrukce objektů či tvorba nových expozic.

Tabulka č. 4: **Vývoj počtu krátkodobých výstav v místě/další v MSK/v ČR mimo MSK/ v zahraničí**

Poř. č.	Název	Město	2010	2011	2012	2013	2014
<b>Státní</b>							
1	Slezské zemské muzeum	Opava	42/4/1/1	20/2/0/1	29/0/1/0	15/1/3/2	18/0/1/1

Poř. č.	Název	Město	2010	2011	2012	2013	2014
<b>Krajské</b>							
1	Muzeum Novojičínska,	Nový Jičín	41/1/1/0	41/0/0/0	47/0/0/0	54/0/0/0	46/2/1/1
2	Galerie výtvarného umění v Ostravě	Ostrava	25/1/3/1	31/0/0/2	19/6/7/3	11/4/3/3	14/9/7/3
3	Muzeum v Bruntále	Bruntál	22/0/1/0	15/1/5/0	18/3/4/0	19/1/2/0	19/2/8/0
4	Muzeum Těšínska	Český Těšín	26/0/0/0	28/0/0/0	23/0/2/1	19/0/0/0	20/0/0/0
5	Muzeum Beskyd Frýdek-Místek	Frýdek-Místek	16/0/0/0	21/0/1/1	21/0/0/0	21/3/0/0	17/4/0/1
<b>Městské a obecní</b>							
1	Městské muzeum Rýmařov, příspěvková organizace	Rýmařov	18/0/0/0	22/0/0/0	17/0/0/1	19/0/0/1	22/0/0/1
2	Ostravské muzeum, příspěvková organizace	Ostrava	6/3/1/0	16/0/1/1	17/1/1/1	19/4/4/2	14/6/5/1
3	Městské informační a kulturní středisko Krnov - středisko Městské muzeum	Krnov	11/1/0/0	14/1/0/0	24/1/0/1	19/2/0/0	38/2/0/1
4	Knihovna & Šenovské muzeum	Šenov	3/0/0/0	4/0/0/0	6/0/0/0	4/0/0/0	2/0/0/0
5	Muzeum Lašská jizba	Sedliště	4/0/0/0	2/0/0/0	3/0/0/0	1/0/0/0	2/0/0/0
<b>Ostatní</b>							
3	Muzeum nábytku	Milotice nad Opavou	0	0	0	0/2/0/0	0/2/0/0

Zdroj: - informace jednotlivých institucí

Tabulka č. 5: **Vývoj počtu zaměstnanců muzeí a galerií celkově/z toho odborných**

Poř. č.	Název	Město	Počet zaměstnanců   z toho odborných									
			2010		2011		2012		2013		2014	
	<b>Státní</b>		<b>87,0</b>	<b>22,0</b>	<b>94,0</b>	<b>24,0</b>	<b>101,0</b>	<b>27,0</b>	<b>102,0</b>	<b>28,0</b>	<b>106,5</b>	<b>31,0</b>
1	Slezské zemské muzeum	Opava	87,0	22,0	94,0	24,0	101,0	27,0	102,0	28,0	106,5	31,0
	<b>Krajské</b>		<b>200,6</b>	<b>113,3</b>	<b>197,3</b>	<b>111,7</b>	<b>195,1</b>	<b>110,6</b>	<b>203,0</b>	<b>118,6</b>	<b>196,0</b>	<b>118,2</b>
1	Muzeum Novojičínska	Nový Jičín	52,2	40,3	52,5	42,5	49,7	39,7	51,0	41,0	49,6	41,9
2	Galerie výtvarného umění v Ostravě	Ostrava	24,3	10,0	24,2	10,0	25,9	10,0	25,7	10,0	25,7	10,0
3	Muzeum v Bruntále	Bruntál	31,4	11,5	31,1	11,1	30,6	11,1	32,4	12,3	31,3	12,4
4	Muzeum Těšínska	Český Těšín	57,1	37,0	54,3	35,0	54,2	37,0	58,3	42,0	53,9	41,0
5	Muzeum Beskyd Frýdek-Místek	Frýdek-Místek	35,6	14,6	35,3	13,1	34,7	12,8	35,6	13,3	35,5	13,0
	<b>Městské a obecní</b>		<b>48,1</b>	<b>27,0</b>	<b>46,8</b>	<b>30,0</b>	<b>46,1</b>	<b>29,0</b>	<b>47,7</b>	<b>27,0</b>	<b>49,9</b>	<b>27,0</b>
1	Rozhledna U vyhlídky	Dolní Moravice	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0

№	Název	Město	Počet zaměstnanců   z toho odborných									
			0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
2	Muzeum Bruzovice	Bruzovice	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,0
3	Ostravské muzeum, příspěvková organizace	Ostrava	32,0	22,0	32,0	24,0	32,0	23,0	33,0	21,0	33,0	21,0
4	Hasičské muzeum města Ostravy	Ostrava	4,8	0,0	2,5	0,0	1,8	0,0	1,8	0,0	1,8	0,0
5	Muzeum Albrechtičky	Albrechtičky	0,3	0,0	0,3	0,0	0,3	0,0	0,4	0,0	0,4	0,0
6	Muzeum městyse Suchdol nad Odrou a Muzeum Moravských bratří	Suchdol nad Odrou	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,5	0,0
7	Muzeum Zdeňka Buriana	Štramberk	1,0	0,0	1,0	0,0	1,0	0,0	1,0	0,0	1,0	0,0
8	Město Andělská Hora	Andělská Hora	0,0		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
9	Městské muzeum Rýmařov, příspěvková organizace	Rýmařov	6,0	3,0	7,0	4,0	7,0	4,0	7,0	4,0	7,0	4,0
10	Městské informační a kulturní středisko Krnov - středisko Městské muzeum	Krnov	4,0	2,0	4,0	2,0	4,0	2,0	4,0	2,0	4,0	2,0
11	Památník Raškovice	Raškovice	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0
	<b>Ostatní</b>		<b>27,0</b>	<b>0,0</b>	<b>25,0</b>	<b>0,0</b>	<b>26,0</b>	<b>0,0</b>	<b>25,0</b>	<b>0,0</b>	<b>29,0</b>	<b>0,0</b>
1	Památník Leoše Janáčka - pobočka Nadace Leoše Janáčka	Hukvaldy	2,0	0,0	2,0	0,0	2,0	0,0	2,0	0,0	2,0	0,0
2	Muzeum Třineckých železáren a města Třince	Třinec	3,0	0,0	3,0	0,0	3,0	0,0	3,0	0,0	3,0	0,0
3	Regionální muzeum v Kopřivnici, o.p.s.	Kopřivnice	22,0	0,0	20,0	0,0	21,0	0,0	20,0	0,0	24,0	0,0

Zdroj: - informace jednotlivých institucí

### 3.5 Vývoj muzeí a galerií v České republice v letech 2010 až 2014 - statistika

Tabulky v této kapitole byly převzaty z připravované Koncepce rozvoje muzejnictví v České republice v letech 2015 až 2020. Z hlediska statistiky vývoje muzejnictví v České republice v letech 2010 až 2013 jsou zajímavé především tři druhy údajů: vývoj počtu sbírek, evidovaných podle zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů v Centrální evidenci sbírek, vývoj počtu evidovaných sbírkových předmětů a vývoj počtu návštěvníků muzeí a galerií. V následující tabulce jsou muzejní organizace a instituce členěny podle typu zřizovatele.

Tabulka č. 6: **Vývoj počtu sbírek evidovaných v CES v letech 2010 až 2013**

Správci/vlastníci sbírek	2010	2011	2012	2013
Státní příspěvkové organizace *	38	38	39	40

Organizace zřizované kraji **	126	128	128	128
Instituce zřizované městy a obcemi	143	145	148	151
Jiné právnické osoby	18	19	19	27
Fyzické osoby	14	16	18	23
<b>CELKEM</b>	<b>339</b>	<b>346</b>	<b>352</b>	<b>369</b>

\* v této kategorii jsou zahrnuty také sbírky univerzitní, AV ČR, NPÚ a správy národních parků.

\*\* tj. vyššími územně samosprávnými celky

Tabulka č. 7: **Vývoj počtu evidenčních čísel sbírkových předmětů v CES v letech 2010 až 2013**

Rok	Počet evidovaných sbírkových předmětů
<b>2010</b>	<b>19 035 115</b>
<b>2011</b>	<b>19 349 325</b>
<b>2012</b>	<b>19 604 549</b>
<b>2013</b>	<b>19 885 418</b>

Tabulka č. 8: **Vývoj počtu návštěvníků\* muzeí a galerií v České republice v letech 2010 až 2013**

Zřizovatel / rok	2010	2011	2012	2013
Státní příspěvkové organizace	2 818 013	3 375 049	2 974 688	2 905 662
Vyšší územně samosprávné celky	2 918 116	3 023 072	2 955 287	2 936 206
Obce a města	1 476 557	1 505 054	1 602 383	2 518 524
Ostatní **	2 095 091	2 114 159	2 044 902	2 129 197
<b>CELKEM</b>	<b>9 307 777</b>	<b>10 017 334</b>	<b>9 577 260</b>	<b>10 489 589</b>

\* s využitím podkladů Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu (NIPOS)

\*\* fyzické a právnické osoby a nestátní neziskové organizace

## 4 SWOT analýza oboru v Moravskoslezském kraji

SWOT analýza muzejnictví v Moravskoslezském kraji sleduje v jednotlivých bodech jeho silné i slabé stránky a poukazuje na příležitosti i hrozby existence a činnosti sbírkotvorných organizací v daném oboru následovně:

### 4.1 Silné stránky

1. tradice muzejnictví a muzejních institucí v kraji
2. fungující síť muzeí poskytující systematicky své služby na území celého regionu ve vysokém standardu
3. početný velmi kvalitní sbírkový fond muzeí v kraji, včetně fenoménu industriální sbírky vývoje průmyslu (např. muzeum Landek)

4. profesionální týmy odborníků vytvořené v průběhu existence institucí
5. dlouhodobá soustavná odborná správa a práce se sbírkami
6. pestrá a rozsáhlá nabídka společensko-kulturních a vzdělávacích akcí připravovaných ve velmi vysoké kvalitě pro širokou veřejnost
7. velký rozsah a vysoký standard práce s dětmi a mládeží – výchova budoucích konzumentů poskytovaných služeb
8. systematická práce s hendikepovanými spoluobčany
9. dlouhodobá stabilita financování a podpory Moravskoslezského kraje umožňující systematickou práci jednotlivých institucí
10. vysoký standard zabezpečení sbírkových předmětů
11. systematicky řešena prostorová kapacita jednotlivých organizací zřizovaných krajem
12. významné památkové objekty jsou sídly muzeí nebo jsou v nich provozována

#### **4.2 Slabé stránky**

1. nedostatečné zapojení inovativních technologií do činnosti sbírkotvorných institucí
2. personální poddimenzovanost některých pracovišť v odborných úsecích
3. neexistence finančních prostředků vyčleněných z rozpočtu kraje na mimořádné akvizice a obecně nedostatečné finanční prostředky na nákup sbírkových předmětů
4. nedokončená elektronická evidence sbírek a nízký stav obrazové dokumentace v digitální formě
5. nedostatečný marketing sbírkotvorných institucí především v oblasti vzájemné propagace
6. nedostatečná kapacita depozitářů a jejich technické vybavení
7. nízká míra koordinace výstavních aktivit – vytvořit programy pro všechny věkové kategorie návštěvníků a postihnout široký okruh zájmových skupin
8. nízký podíl příjmů získaných z jiných zdrojů než od zřizovatele, příp. vlastníka

#### **4.3 Příležitosti**

1. geopolitické umístění kraje na styku tří států – České republiky, Slovenska a Polska a potenciál mezinárodní spolupráce
2. možnost získání finančních prostředků z evropských finančních zdrojů a zdrojů přeshraniční spolupráce, příp. dalších dotačních programů
3. potenciál ke spolupráci v rámci resortu
4. digitalizace sbírek a aplikace IT
5. muzejní instituce jsou výraznými atraktivitami v rámci turismu v dané lokalitě
6. spolupráce s místní municipalitou
7. významná lokální kulturně-společenská centra
8. zvyšující se zájem návštěvníků místních i zahraničních o region
9. místo setkávání příznivců a přátel muzejnictví
10. významné osobnosti regionu

#### **4.4 Hrozby**

1. nedostatečné finanční ohodnocení pracovníků v oboru a jejich následný odchod za lukrativnějším uplatněním
2. nízká míra integrity obyvatelstva
3. snižování výdajů domácností na kulturu
4. odliv obyvatel s vyšším vzděláním z kraje, což jsou ve větší míře konzumenti aktivit v kultuře
5. nezapojování se do mezinárodních projektů
6. poškození a ohrožení sbírkotvorných institucí včetně sbírkového fondu vlivem živelných pohrom a selháním lidského faktoru
7. nedořešené restituční a dědické nároky vůči majetku kraje



8. požadavky dle restitučního zákona a jiné nedořešené vlastnické vztahy (např. majetek ve vlastnictví kraje – Muzeum v Bruntále, Muzeum Těšínska)

#### **4.5 SWOT analýza – závěry**

##### **Obecně:**

Za nejvýznamnější prvek pro následující období lze pokládat potenciál muzeí a galerií ke spolupráci v rámci resortu i v oblasti marketingu a vzájemné propagace. Je třeba vycházet ze skutečnosti, že muzea a galerie jsou všeobecně uznávanými odbornými institucemi, zaštitěnými profesionálními týmy odborníků, stále intenzivněji spolupracujícími s místní municipalitou a poskytujícími rozvíjející se nabídku atraktivních programů pro veřejnost. Patří tak k významným kulturně-spoločenským centřům, zvyšujícím atraktivitu místa i v rámci cestovního ruchu. Vychovávají rovněž budoucí návštěvníky svých institucí sofistikovanou prací s dětmi a mládeží, kterým poskytují specifické poznání svého regionu formou autentického zážitku, vzdělávání a kultivovanosti. V posledních letech se rozrůstá i systematická práce s hendikepovanými spoluobčany a s dalšími sociálními a zájmovými skupinami obyvatel. Zároveň svým geopolitickým umístěním v příhraničním Moravskoslezském kraji jsou tyto vzdělávací a kulturní organizace předurčeny ke spolupráci se zahraničními partnery, ke zvýšení mezinárodního povědomí o regionálních sbírkách. Pro rozvoj v dané oblasti je třeba více využívat nejrůznějších příležitostí k získávání finančních prostředků z dotačních programů, jako jsou evropské finanční zdroje, zdroje přeshraniční spolupráce a další. S tím souvisí i další možnosti zpřístupňování muzejních sbírek novými IT technologiemi, dálkový přístup k nim i digitalizace sbírek, která však naráží na nedokončenou elektronickou evidenci a nízký stav obrazové dokumentace i personální poddimenzovanost některých odborných pracovišť. Rovněž nedostatečné finanční ohodnocení pracovníků ve srovnání s jinými obory není adekvátně motivující.

##### **Pro instituce zřizované Moravskoslezským krajem:**

Kvalita zabezpečení sbírkových předmětů je v současné době na dobré úrovni. Ve většině muzeí však nevyhovují depozitáře jak svou kapacitou, tak i technologickému standardu vybavení. I přes stabilitu financování institucí ze strany zřizovatele a jeho podporu by bylo významným přínosem pro rozšiřování hodnotných sbírek vyčlenění finančních prostředků v rozpočtu kraje na mimořádné akvizice.

## **5 Strategická část**

Strategickým cílem Moravskoslezského kraje v oblasti kultury je rozvoj kulturního života v kraji, uchování a využití kulturního dědictví a jeho systémová podpora s využitím především veřejných zdrojů, včetně fondů Evropské unie. V oblasti muzejnictví si Koncepce klade za cíl vytvářet příznivé podmínky pro naplňování základního poslání muzeí a umožnit především krajským institucím, aby se staly poskytovateli veřejných služeb v nadstandardní kvalitě a aby měly možnost svou činností návštěvníky přesvědčit, že se jedná o moderní instituce nabízející tradičně produkty pro širokou laickou i odbornou veřejnost bez rozdílů sociálního a ekonomického postavení, vzdělání, věku, etnické či náboženské příslušnosti, bez ohledu na jakýkoliv hendikep či omezení.

Koncepce předpokládá zachování současné sítě státem, krajem a obcemi zřízených muzeí a galerií v kraji.

### **5.1 Strategické vize a cíle rozvoje muzejnictví v Moravskoslezském kraji**

Při formulování cílů Koncepce muzejnictví v Moravskoslezském kraji na období 2015 – 2020 byla výchozím podkladem uvedená SWOT analýza a konkrétní zkušenosti členů odborné pracovní skupiny

složené ze zástupců krajem zřizovaných muzeí a galerie a zástupce odboru územního plánování, stavebního řádu a kultury, oddělení kultury a památkové péče Krajského úřadu Moravskoslezského kraje (dále jen „oddělení kultury a památkové péče“).

Koncepce je cílena na podporu efektivního a hospodárného rozvoje muzejnictví na území Moravskoslezského kraje v časovém horizontu do konce roku 2020. Konkrétně se jedná o vytvoření příznivějších podmínek pro komplexní péči o sbírkový fond, včetně jeho systematického budování, odborného zpracování a prezentace, dále zajištění optimálních podmínek pro poskytování vysoce kvalifikovaných veřejných kulturních služeb v přívětivém prostředí a o dlouhodobou udržitelnost.

### **Na základě zjištěných skutečností a poznatků byly navrženy následující strategické cíle:**

1. Rozvoj systematické a koordinované budované tvorby sbírkového fondu muzeí v kraji
2. Vytváření příznivých podmínek pro kvalifikovanou péči o sbírkové předměty ve sbírkotvorných institucích na území Moravskoslezského kraje
3. Podpora muzeí a galerií v odborném badatelském zpracování jejich sbírkových předmětů sbírek a podsbírek
4. Rozvoj lidských zdrojů
5. Spolupráce institucí v kraji – využitelný potenciál
6. Vytvoření pozitivního obrazu muzejnictví v kraji

## **5.2 Opatření - aktivity k dosažení cílů strategie**

### **5.2.1 Rozvoj systematické a koordinované tvorby sbírkového fondu muzeí v kraji**

#### **a) Zpracování analýzy sbírkového fondu a vytvoření střednědobé sbírkotvorné koncepce muzeí zřizovaných krajem**

Muzea a galerie zřizované krajem zpracují podrobnou analýzu svých sbírkových fondů, a to v krátkodobém horizontu let 2015-2017. Výsledkem analýzy bude zjištění, zda sbírkotvorná činnost pokrývá veškeré zájmové území uvedených institucí a bude vytvořena střednědobá koncepce cílené sbírkotvorné činnosti. U významných profilových fondů se instituce zaměří na jejich rozšíření. Dále budou zjištěny možnosti zařazení některých sbírkových fondů do kategorie „významných“ v celostátním rozsahu.

**Nároky na rozpočet kraje:** bez nároků na finance

**Termín:** do konce roku 2017 - analýza sbírkového fondu v kraji; do konce roku 2018 vytvoření střednědobé koncepce muzeí zřizovaných krajem

**Předpokládaná participace:** oddělení kultury a památkové péče, muzea a galerie na území MSK

**Očekávaný přínos:** zkvalitnění sbírkotvorné činnosti, vysoká vypovídací hodnota sbírek, vzájemná informovanost při sbírkotvorné činnosti, širší využití sbírek při společných i individuálních akcích a prezentacích i v rámci mezinárodních projektů

#### **b) Podpora systematické tvorby sbírek v kraji**

Na základě analýzy sbírkového fondu v kraji bude připraven návrh na zajištění finančních prostředků na plánovanou akviziční činnost muzeí a galerií MSK. V rámci akviziční činnosti bude oslovena široká veřejnost ke spolupráci při doplňování sbírek v jednotlivých muzeích a galeriích se zaměřením na region, jeho specifika a doklady až k současnosti.

**Nároky na rozpočet kraje:** dle výsledků z analýzy viz bod a), předpoklad od roku 2017 1 000 tis. Kč/ ročně

**Předpokládaná participace:** oddělení kultury a památkové péče, muzea a galerie zřizované MSK, využití prostředků z rozpočtu MK (programy ISO), veřejnost

**Očekávaný přínos:** naplnění střednědobé koncepce muzejnictví v MSK, zkvalitnění sbírkových fondů, zhodnocování a navyšování majetku kraje a jeho přínos pro rozvoj kultury, vzdělávání a vytvoření pozitivního obrazu vysoké úrovně muzejnictví MSK

### **c) Vytvoření databáze možných akvizic v kraji**

Akviziční činnost vytvářející nebo doplňující sbírkové soubory má mezi jednotlivými muzei mnoho styčných bodů, které vytvořením komunikační platformy umožní jednotlivým muzeím vzájemnou koordinaci a efektivní akviziční politiku. Podpoření informovanosti o akvizičních možnostech by měla vést k minimalizaci případných úniků významných sbírkových přírůstků. Jednotlivá muzea mají svou sbírkovou politiku vycházející se skladby sbírek, která je v mnohých ohledech autonomní - rozdílná od druhé instituce, která naopak zde může klást důraz a mít zájem právě o konkrétní exponát. Tato platforma by měla také vést ke koordinaci výpůjček a vzájemné spolupráci v rámci doplňování výstav a expozic napříč muzei zřizovanými Moravskoslezským krajem, příp. dalšími muzei v kraji, což povede ke kvalitativnímu nárůstu sbírek.

**Nároky na rozpočet kraje:** bez nároků na rozpočet

**Předpokládaná participace:** oddělení kultury a památkové péče, odbor informatiky KÚ MSK, muzea a galerie zřizované MSK, příp. muzea v MSK

**Očekávaný přínos:** zkvalitnění sbírkových fondů, zhodnocování a navyšování majetku kraje a jeho přínos pro rozvoj kultury, vzdělávání a vytvoření pozitivního obrazu vysoké úrovně muzejnictví MSK

### **5.2.2 Vytváření příznivých podmínek pro kvalifikovanou péči o sbírkové předměty ve sbírkotvorných institucích na území kraje**

#### **a) Analýza prostorových možností uložení sbírkových předmětů a zhodnocení kapacit depozitářů krajských muzejních institucí a návrh optimálního řešení**

Podmínkou řádné péče o sbírkové předměty je jejich uchovávání v příznivých prostorách s optimálním vybavením. Pro zajištění zkvalitnění uložení sbírek a dostatečné prostorové kapacity pro jejich rozšiřování je nutné provést analýzu současného stavu depozitárních prostor. Tato bude východiskem pro zpracování návrhu optimálního řešení.

**Nároky na rozpočet kraje:** bez nároků na rozpočet

**Předpokládaná participace:** oddělení kultury a památkové péče, muzea a galerie zřizované MSK

**Termín:** do konce roku 2016

**Očekávaný přínos:** zkvalitnění uložení a ochrany sbírkových fondů, zhodnocování a navyšování majetku kraje

## **b) Zefektivnění ochrany a využití sbírkových a knihovních fondů a jejich zpřístupnění**

Cílem tohoto opatření je zpřístupnění sbírek formou moderních stálých expozic, zejména v případech, kdy je nemají návštěvníci možnost zhlédnout z důvodů nedostatečných nebo neexistujících prostorových kapacit. Současně je nutné se zaměřit na řešení zvýšení ochrany sbírkových a knihovních fondů, restaurování sbírkových a knihovních fondů, zajištění vyšší bezpečnosti návštěvníků, odstraňování přístupových bariér, zabezpečení a osvětlení objektů, rekonstrukci stávajících expozic a depozitářů a budování nových expozic a depozitářů, modernizace, příp. výstavbu nezbytných objektů sociálního, technického a technologického zázemí. Uvedené záměry jsou dlouhodobého rázu, zejména v případě dostavby Galerie výtvarného umění v Ostravě (viz programové prohlášení rady kraje). Tyto aktivity a opatření jsou typologicky shodné se specifickým cílem 3.1. v Integrovaném regionálním operačním programu na období 2014-2020 (dále jen „IROP“).

Jedna z podmínek výběru muzeí a knihoven pro podporu z IROP je stanovena tak, že příjemcem může být pouze subjekt zřizovaný krajem nebo státem. Vzhledem k uvedené skutečnosti bude ještě v roce 2015 provedena aktualizace databáze krajem připravovaných projektů tak, aby bylo možné nastavit harmonogram postupu příprav jednotlivých projektů pro přihlášení se do avizované výzvy (listopad 2015) a následujících. Následně budou připravovány projekty do vyhlášených výzev.

**Nároky na rozpočet kraje:** předpokládaná spoluúčast MSK dle podmínek IROP

**Termín:** průběžně

**Předpokládaná participace:** MSK, KÚ MSK, muzea a galerie zřizované MSK, MK, MMR

**Očekávaný přínos:** rozvoj sbírkotvorných institucí, efektivnější ochrana a využití sbírkového fondu a jejich zpřístupnění, rozšíření poskytovaných služeb kulturními organizacemi

## **c) Podpora náročného restaurování, konzervování a preparování sbírkových předmětů**

V rozpočtu kraje budou každoročně vyčleněny finanční prostředky, které budou sloužit k financování náročných restaurátorsko-konzervačních či preparačních zásahů, jež přesahují finanční a personální možnosti jednotlivých muzeí či galerií. Jedná se o případy mimořádných akvizic, které vyžadují okamžitý zásah, případy tvorby nových expozic a výstav. Nezbytný restaurátorský zásah na sbírkovém předmětu může nastat také v důsledku poškození sbírkového předmětu během přírodních katastrof či selháním lidského faktoru.

**Nároky na rozpočet kraje:** od roku 2016 1 000 tis. Kč/ ročně

**Předpokládaná participace:** oddělení kultury a památkové péče, muzea a galerie zřizované MSK, využití prostředků z rozpočtu MK (programy ISO)

**Očekávaný přínos:** zkvalitnění sbírkových fondů, zhodnocování a navyšování majetku kraje a jeho přínos pro rozvoj kultury, vytvoření pozitivního obrazu vysoké úrovně muzejnictví MSK

### **5.2.3 Podpora muzeí a galerií v odborném zpracování jejich sbírkových předmětů sbírek a podsbírek včetně technického vybavení**

#### **a) Zkvalitnění technického vybavení sbírkotvorných institucí**

Sbírkové předměty spravované muzei a galerií jako součást historického, přírodního i kulturního dědictví Moravskoslezského kraje svým rozsahem představují sumu, která v některých případech nedoznala zevrubnějšího odborného zpracování, prezentace a zejména popularizace. Tento stav je

mnohdy způsoben nedostatečným personálním i technickým vybavením a nedostatečnými finančními prostředky. Nové možnosti inteligentního vybavení zařízení spojeným se správou sbírek nabízí sofistikovaný způsob evidence, uložení a prezentace, včetně odborné i materiálové heuristiky. Na základě prověření personálního a technického vybavení jednotlivých institucí bude systematicky řešeno jejich technické dovybavení a personální standardizace. Při pořizování nového vybavení budou prioritně využívány příslušné dotační programy MK, příp. jiné zdroje mimo rozpočet zřizovatele.

**Nároky na rozpočet kraje:** finanční nároky dle výsledků prověření technického vybavení subjektů

**Předpokládaná participace:** muzea a galerie zřizované MSK, dotační tituly

**Očekávaný přínos:** zkvalitnění zpracování, technické infrastrukturní zabezpečení, prezentace a propagace sbírek MSK

## **b) Publikační a prezentační činnost muzeí a galerií v kraji**

Výsledky odborné činnosti muzeí a galerií jsou prezentovány odborné i laické veřejnosti také prostřednictvím populárně-naučných publikací, příp. článků v tisku propagujících a přibližujících práci v muzeích a galeriích, týkající se konkrétních sbírkových předmětů či tematických celků, vydáváním tematických katalogů sbírek a jejich případným zpřístupněním na internetu (např. fotoarchivy). Kraj bude i nadále podporovat významné projekty orientované na zásadní historické události, které formovaly život v Moravskoslezském kraji.

Platformou odborného zpracování jsou i pověřená odborná pracoviště pro péči o tradiční lidovou kulturu.

Jednotlivé instituce připravují a realizují mnoho zajímavých, kvalitních akcí, avšak jejich propagace není vždy adekvátní vloženému úsilí pořádajících. Při zlepšení propagační činnosti lze předpokládat vyšší návštěvnost těchto aktivit.

**Nároky na rozpočet kraje:** bez finančních nároků

**Předpokládaná participace:** oddělení kultury a památkové péče, muzea a galerie na území MSK, školy různých typů, MŠMT, MK, národopisné společnosti, Národní ústav lidové kultury ve Strážnici

**Očekávaný přínos:** databáze, katalogy, odborné textové informace aj. využívané k výchovně-vzdělávacím cílům i k podpoře turismu, uchování projevů lidové kultury a způsobu života minulých generací současným a budoucím generacím, vzájemné poznání soužití různých národností, posílení sounáležitosti obyvatel s regionem a vlastenectví

## **5.2.4 Rozvoj lidských zdrojů**

### **a) Zvyšování odborné kvalifikace**

Do budoucna bude nutné zvyšovat kvalifikační úroveň pracovníků muzeí a galerií s cílem adaptovat je na rychle se měnící odborné nároky dané profesí. Průběžně se budou zjišťovat v institucích požadavky na témata vzdělávání pro zaměstnance muzeí v kraji a budou se realizovat vzdělávací aktivity. Také bude potřebné spolupracovat s příslušnými vysokými školami při přípravě vybraných vzdělávacích akcí, odborných konferencí, a využívat při tom také zkušenosti zahraničních odborníků. Dále je možné podpořit středoškolské činnosti orientované na historii a přírodu. Neméně důležitým úkolem je v mnoha organizacích dořešení profesionalizace struktur a personálu, a to především na úsecích public-relations či marketingu.

**Nároky na rozpočet kraje:** workshopy, seminář – 100 tis. Kč/ ročně

**Předpokládaná participace:** oddělení kultury a památkové péče, muzea a galerie na území MSK, vysoké školy, AMG ČR, externí subjekty

**Očekávaný přínos:** rozvoj výkonnosti odborné složky institucí, rozšíření poskytovaných služeb kulturními organizacemi, zlepšení informovanosti široké veřejnosti o aktivitách jednotlivých institucí a prezentace Moravskoslezského kraje, vyšší návštěvnost a podpora cestovního ruchu

## **5.2.5 Spolupráce institucí v kraji – využitelný potenciál**

### **a) Každoroční výstava tvorby výtvarných umělců putující po muzeích v kraji**

V Moravskoslezském kraji žije celá řada významných uměleckých osobností, které svou tvorbou vynikajícím způsobem reprezentují náš region, mnohdy jej svým významem přesahují a mohou být příkladem a inspirací osobnostního rozvoje. Galerie výtvarného umění v Ostravě ve spolupráci s muzei připraví ze svých sbírek výstavu věnovanou regionálním umělcům s cílem posílit regionální integritu a lokální sebeuvědomění. Dalším typem výstavy mohou být témata nadregionálního či celorepublikového významu.

**Nároky na rozpočet kraje:** příprava a realizace výstavy, včetně transportů, propagačních tiskovin a dalších realizačních požadavků – 100 tis. Kč/ ročně

**Předpokládaná participace:** oddělení kultury a památkové péče, muzea a galerie na území MSK, GVUO a muzea MSK

**Očekávaný přínos:** rozvoj povědomí o výtvarné kultuře MSK a jeho významných osobnostech, obohacení kulturně-spoločenského života v kraji

### **b) Každoroční společná výstava a společná reprezentativní výstava ze sbírek muzeí v Moravskoslezském kraji k 20. výročí vzniku kraje**

Pro posílení interinstitucionální spolupráce mezi muzejními organizacemi přispěje každoročně připravovaná putovní výstava, na které by se podílela jednotlivá muzea, a tuto by měla možnost zařadit do svých výstavních plánů. Jednalo by se o tematickou výstavu věnovanou různým oblastem muzejnictví, která by pro širokou veřejnost přijatelnou formou popularizovala odbornou práci muzejních a galerijních pracovníků a současně inovativním a popularizačním způsobem zprostředkovala bohatství a krásy našeho kraje a přispěla k hrdosti k místu svého původu a života. V roli garanta výstavy v jednotlivých letech se budou v letech 2016 až 2019 střídat krajská muzea. V roce 2020 bude připravena společná reprezentativní výstava ze sbírek muzeí k 20. výročí vzniku kraje.

**Nároky na rozpočet kraje:** 100 tis. Kč v letech 2016 až 2018; 200 tis. Kč v roce 2019 a 2020

**Předpokládaná participace:** KÚ MSK, muzea a galerie v MSK

**Očekávaný přínos:** propagace kraje, posílení sounáležitosti k regionu, prohloubení vzájemné spolupráce institucí, zatraktivnění a obohacení nabídky pro návštěvníky, efektivnější využití potenciálu muzeí

### **c) Digitalizace knihovního fondu muzeí a galerií v kraji**

Knihovny muzeí a galerií nabízejí uživatelům specializované fondy. Jsou zde zahrnuty sbírky tištěných historických fondů, odborné literatury, regionální literatura a také další dokumenty – fotografie, plakáty, katalogy výstav apod. Předmětný knihovní fond tvoří důležitou součást kulturního dědictví kraje. V současné době je v kraji evidováno 10 muzejních a 1 galerijní knihovna. Díky projektu e-Government byla Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě, příspěvková organizace kraje vybavena digitalizační jednotkou umožňující digitalizaci knihovního fondu včetně jeho odborného popisu. Využití možností tohoto zařízení by do budoucna mohlo napomoci k uchování a lepší přístupnosti k digitálně zpracovaným záznamům odborným pracovníkům i laikům. Na základě vypracovaného harmonogramu digitalizace je schopna knihovna provést skenování a popis metadat v ročním objemu cca 10 000 stran pro danou oblast.

**Nároky na rozpočet kraje:** bez nároků

**Předpokládaná participace:** MSVKO, muzea a galerie v MSK

**Očekávaný přínos:** zvýšená ochrana majetku – knihovního fondu, efektivnější práce odborných pracovníků muzeí i badatelů s vybranými položkami knihovního fondu, větší otevření se veřejnosti

### **5.2.6 Vytvoření pozitivního obrazu muzejnictví v kraji**

#### **a) Muzea a galerie – místa k setkávání a trávení volného času**

V současnosti jednotlivé instituce nabízejí různé aktivity zaměřené na vzdělávání či trávení volného času opakovaně buď v jejich prostorách, nebo poskytují tyto služby např. ve školách či kulturních zařízeních. Pro lepší komfort návštěvníka by bylo vhodné připravit pro něj příznivější zázemí ve formě dostatečného sociálního zázemí, šatny, příp. základního občerstvení. Doposud nebyla tato oblast zmapována, vzhledem k uvedené skutečnosti je nutné vytvořit analýzu stávajícího stavu v jednotlivých institucích.

**Nároky na rozpočet kraje:** bez finančních nároků

**Předpokládaná participace:** oddělení kultury a památkové péče, muzea a galerie zřizované MSK

**Očekávaný přínos:** zlepšení komfortu pro návštěvníky, vyšší návštěvnost a podpora cestovního ruchu

#### **b) Popularizace muzejnictví v kraji**

V rámci popularizace muzejnictví budou muzea a galerie klást důraz na zapojení se do existujících významných akcí celorepublikového a regionálního charakteru, např. Slezská muzejní noc, Dny evropského kulturního dědictví, Mezinárodní den muzeí, Festival muzejních nocí, národní soutěž muzeí Gloria musealis.

**Nároky na rozpočet kraje:** bez finančních nároků

**Předpokládaná participace:** oddělení kultury a památkové péče, muzea a galerie zřizované MSK

**Očekávaný přínos:** nabídka kvalitních akcí pro návštěvníky, vyšší návštěvnost a podpora cestovního ruchu

### **c) Rozvoj kulturního turismu**

V současnosti, i vzhledem k ekonomické situaci, dochází u široké veřejnosti k oblibě trávit svou dovolenou v České republice. Tuto příležitost je vhodné využít k přilákání klientely a podpořit zájem návštěvníků o náš region a jeho kulturní a přírodní dědictví a podpořit vytvořením návštěvnické trasy po muzeích a galeriích v kraji spojené s vydáním návštěvnického pasu s určitými výhodami. To předpokládá spolupráci a koordinaci s odborem regionálního rozvoje a cestovního ruchu krajského úřadu a dalšími institucemi z oblasti cestovního ruchu.

**Nároky na rozpočet kraje:** 100 tis. Kč/ ročně

**Předpokládaná participace:** MSK, KÚ MSK, muzea a galerie zřizované MSK, ARR, KLACR,o.s., destinační management

**Očekávaný přínos:** zlepšení komfortu pro návštěvníky, vyšší návštěvnost a podpora cestovního ruchu

### **5.3 Participace krajské Koncepce muzejnictví na naplňování strategických a dílčích cílů Koncepce muzejnictví ČR**

Koncepce rozvoje muzejnictví v České republice v letech 2015 až 2020 definuje hlavní cíle zaměřené i na spolupráci Ministerstva kultury, Národního památkového ústavu, státních muzeí a galerií s muzei a galeriemi zřizovanými územními samosprávnými celky. V rámci zpracované krajské Koncepce muzejnictví u muzeí a galerie zřízených Moravskoslezským krajem jde o participaci a naplňování z Koncepce muzejnictví ČR vybraných dílčích cílů a úkolů:

#### **a) Zřízení Registru muzeí a galerií a Národní sítě muzeí a galerií**

Ministerstvo kultury připraví zavedení Registru muzeí a galerií, který zahrnuje nejen instituce spravující sbírky zapsané v CES, ale i další muzea splňující předem dané standardy. Ministerstvo tyto standardy stanoví a stanoví také pravidla registračního řízení. Registr bude založen na kategorizaci muzeí a galerií. Muzea a galerie zapsaná do nejvyšší kategorie budou tvořit Národní síť muzeí a galerií. Ustavení této sítě zároveň stanoví okruh organizací, na něž se potenciálně může v oblasti muzeí a galerií vztahovat (připravovaný) zákon o veřejnoprávní instituci v kultuře.

#### **b) Síť metodických center Ministerstva kultury**

Metodická centra v průběhu let 2015 a 2016 provedou průzkum požadavků muzejních organizací zřizovaných územními samosprávnými celky a přizpůsobí jim své aktivity. Jeho vyhodnocení podají MK současně se zprávou o tom, jakým způsobem vyšla nebo budou vycházet vstříc muzeím a galeriím zřizovaným územními samosprávnými celky.

#### **c) Podpora specializovaných památníků**

Vedle tradičních muzeí a galerií bude MK rozvíjet v rámci nových netradičních forem paměťových institucí specializované památníky. Jejich úloha jako specifické formy muzeí spočívá v tom, aby v detailním kontaktu připomínaly úlohu významných osobností a historických událostí ve vazbě na konkrétní lokalitu kraje.



#### **d) Spolupráce muzeí a galerií zřizovaných územními samosprávnými celky s Národním památkovým ústavem a se státními muzei a galeriemi**

Národní památkový ústav je největší státní příspěvkovou organizací v oblasti péče o národní kulturní dědictví. S účinností od 1. ledna 2013 vstoupila v platnost reorganizace Národního památkového ústavu a byly mimo jiné zřízeny čtyři územní památkové správy.<sup>5</sup> Neformální spolupráce mezi Národním památkovým ústavem, státními muzei a galeriemi s muzei a galeriemi zřízenými územními samosprávnými celky funguje prakticky trvale, ale přesto existují dvě oblasti, v nichž je nutné tuto spolupráci dále posílit. První z nich se týká ochrany movitého kulturního dědictví, druhá propagace veřejné služby.

#### **e) Strategie dalšího postupu v oblasti digitalizace národního kulturního dědictví**

Klíčovou otázkou dalšího rozvoje muzejnictví je schopnost muzeí a galerií osvojit si a všestranně využívat informační technologie. Pomalý postup digitalizace sbírkového fondu navíc způsobuje, že jednotlivé organizace vkládají důležitá data o sbírkových předmětech do zastaralých a neaktualizovaných systémů a je stále obtížnější zajistit jejich kompatibilitu s novějšími uživatelskými rozhraními. Proto MK ve své koncepci rozvoje muzejnictví stanoví v této oblasti tyto cíle:

- Modernizaci databáze Centrální evidence sbírek (CES) online,
- Modernizaci systému DEMUS a jeho zpřístupnění potenciálním uživatelům,
- Založení a rozvíjení národního informačního portálu eSbírky.

**Nároky na rozpočet kraje pro a) až e):** bez finančních nároků

**Předpokládaná participace:** oddělení kultury a památkové péče, muzea a galerie zřizované MSK

**Úkol:** dle požadavku MK zapojit odborníky z muzeí a galerie zřizovaných MSK do procesu digitalizace koordinovaného MK, odborné diskuze, popř. průzkumu nebo analýz organizovaných MK

### **5.4 Financování koncepce**

Základním nástrojem financování Koncepce je vícezdrojové financování, zejména s využitím prostředků ze státního rozpočtu prostřednictvím financí z rozpočtu Ministerstva kultury, počítá se s využitím fondů z Evropské unie z programovacího období 2014-2020 (např. IROP, přeshraniční spolupráce) a zapojení rozpočtu Moravskoslezského kraje, především příspěvku na provoz příspěvkových organizací zřízených krajem. Předpokládá se zapojení prostředků obcí či soukromých zdrojů, např. Norských fondů.

- Koncepci je možno realizovat i bez větších nároků na navýšení současného rozpočtu Moravskoslezského kraje v dalších letech.<sup>6</sup> Je však potřeba počítat s průběžnou valorizací příspěvku na provoz zařízení zřízených krajem. Stanovených cílů (celostátních i krajských)

<sup>5</sup> NPÚ -- Územní památková správa v Praze, Územní památková správa v Českých Budějovicích, Územní památková správa na Sychrově a Územní památková správa v Kroměříži (pro MSK)

<sup>6</sup> Koncepce neřeší financování záměru rozšíření prostor Galerie výtvarného umění v Ostravě, p. o., prostřednictvím realizace projektu „Přístavba Domu umění – Galerie 21. století“, ani další připravované projekty zaměřené na čerpání podpory z Evropských zdrojů

nelze dosáhnout bez nároků na státní a municipální rozpočet, ale Koncepce vychází z toho, že tyto nároky budou vždy vycházet z reálných možností konkrétních rozpočtů.

Tabulka č. 9: **Souhrn nároků na rozpočet kraje vyplývající z jednotlivých opatření**

		Nároky na rozpočet kraje v tis. Kč					
		2015	2016	2017	2018	2019	2020
<b>5.2 Opatření - aktivity k dosažení cílů strategie</b>		<b>0</b>	<b>1 400</b>	<b>2 400</b>	<b>2 400</b>	<b>2 500</b>	<b>2 500</b>
5.2.1	Rozvoj systematické a koordinované tvorby sbírkového fondu muzeí v kraji	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1 000</b>	<b>1 000</b>	<b>1 000</b>	<b>1 000</b>
	a) Zpracování analýzy sbírkového fondu a vytvoření střednědobé sbírkotvorné koncepce muzeí a galerie zřizovaných krajem	0	0	0	0	0	0
	b) Podpora systematické tvorby sbírek v kraji	0	0	1 000	1 000	1 000	1 000
	c) Vytvoření databáze možných akvizic v kraji	0	0	0	0	0	0
5.2.2	Vytváření příznivých podmínek pro kvalifikovanou péči o sbírkové předměty ve sbírkotvorných institucích na území kraje	<b>0</b>	<b>1 000</b>	<b>1 000</b>	<b>1 000</b>	<b>1 000</b>	<b>1 000</b>
	a) Analýza prostorových možností uložení sbírkových předmětů a zhodnocení kapacit depozitářů krajských muzejních institucí a návrh optimálního řešení	0	0	0	0	0	0
	b) Zefektivnění ochrany a využití sbírkotvorných a knihovních fondů a jejich zpřístupnění	0	0	0	0	0	0
	c) Podpora náročného restaurování, konzervování a preparování sbírkových předmětů	0	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000
5.2.3	Podpora muzeí a galerií v odborném zpracování jejich sbírkových předmětů sbírek a podsbírek včetně technického vybavení	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	a) Zkvalitnění technického vybavení sbírkových institucí	0	0	0	0	0	0
	b) Publikační a prezentační činnost muzeí a galerií v kraji	0	0	0	0	0	0
5.2.4	Rozvoj lidských zdrojů	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
	a) Zvyšování odborné kvalifikace	0	100	100	100	100	100
5.2.5	Spolupráce institucí v kraji - využitelný potenciál	<b>0</b>	<b>200</b>	<b>200</b>	<b>200</b>	<b>300</b>	<b>300</b>
	a) Každoroční výstava tvorby výtvarných umělců putující po muzeích v kraji	0	100	100	100	100	100
	b) Každoroční společná výstava a společná reprezentativní výstavy ze sbírek muzeí v kraji k 20. výročí vzniku kraje	0	100	100	100	200	200
	c) Digitalizace knihovního fondu muzeí v kraji	0	0	0	0	0	0
5.2.6	Vytvoření pozitivního obrazu muzejnictví v kraji	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
	a) Muzea a galerie - místa k setkávání a trávení volného času	0	0	0	0	0	0
	b) Popularizace muzejnictví v kraji	0	0	0	0	0	0
	c) Rozvoj kulturního turismu	0	100	100	100	100	100

## **Přílohy:**

### Příloha č. 1: **Seznam muzeí a galerie zřizovaných Moravskoslezským krajem**

#### **Muzeum v Bruntále, příspěvková organizace**

[www.mubr.cz](http://www.mubr.cz)

Sídlem Muzea v Bruntále je národní kulturní památka Zámek Bruntál. Nejhodnotnější interiéry zámku – sály s cennými rokokovými nástěnnými malbami a původním mobiliářem z 18. až počátku 20. století, zámecká galerie s díly italských, německých a nizozemských mistrů 16. - 18. století a zámecká kaple, tvoří zámeckou expozici. V sálech tzv. Starého paláce je umístěna muzejní expozice "Řemeslo má zlaté dno" a "Příroda Bruntálska" a konají se zde krátkodobé výstavy.

Muzeum má dvě pobočky - hrad Sovinec a Kosárnu v Karlovicích.

#### **Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace**

[www.muzeumbeskyd.com](http://www.muzeumbeskyd.com)

Sídlem muzea je historická budova frýdeckého zámku ve Frýdku-Místku. Sbírkou Muzea Beskyd tvoří předměty přírodovědného a společenskovedního fondu dokumentující historický, kulturní a společenský vývoj okresu Frýdek-Místek a výzkum přírodních poměrů v Pobeskydí. V současnosti je v prostorách zámku instalováno několik samostatných expozic - expozice "Zámecký okruh" nabízí interiéry s uměleckohistorickými exponáty, "Beskydy – příroda a lidé" dokumentuje přírodu a způsob života v regionu, minulost dvou samostatných měst připomíná expozice „Frýdek a Místek“, ojedinělý je "Památník Óndry Łysohorského". V sakristii zámecké kaple je umístěna expozice „Frýdek - Mariánské poutní místo".

Pobočkou muzea je hrad Hukvaldy.

#### **Muzeum Novojičínska, příspěvková organizace**

[www.muzeumnj.cz](http://www.muzeumnj.cz)

Sídlem Muzea Novojičínska je renesanční Žerotínský zámek v Novém Jičíně. Muzeum uchovává cennou sbírku renesančních, barokních a moderních obrazů, etnografických sběrů, archeologických nálezů, chladných a palných zbraní, cechovních památek, starého cínu, mincí, pohlednic, fotografií, herbářových rostlin a vzácných zvířat. V roce 1949 byla zpřístupněna ojedinělá expozice v České republice – expozice klobouků, v roce 2000 byla reinstalována a doplněna o ukázky dobové módy 19. a 20. století.

Součástí Muzea Novojičínska je 10 poboček:

- Muzeum a Pamětní síň Sigmunda Freuda v Příboře
- Muzeum ve Frenštátě pod Radhoštěm
- Muzeum v Bílovci
- Muzeum v Klimkovicích
- Muzeum ve Štramberku
- Zámek Kunín
- Památník Jana Amose Komenského ve Fulneku
- Kostel sv. Josefa při Kapucínském klášteře ve Fulneku
- Památník Františka Palackého v Hodslavicích
- Rodný dům Johanna Gregora Mendela v Hynčicích

## **Muzeum Těšínska, příspěvková organizace**

[www.muzeumct.cz](http://www.muzeumct.cz)

Tradice muzejní dokumentace historického území Těšínského Slezska má počátky v roce 1802, po první světové válce však zůstala převážná část sbírek na území Polska. Muzeum v Českém Těšíně se podařilo obnovit až v roce 1948. Současné Muzeum Těšínska má 9 poboček, jeho součástí je Muzejní knihovna Silesia a Klub muzea Těšínska, spravuje sbírku národopisnou, historickou a přírodovědnou. Na úseku etnografie je bohatě zastoupen lidový malovaný nábytek, řemeslo, těšínské stříbrné šperky a lidový textil, z historických fondů sbírky fotografií, pohlednic, mincí, hracích strojků a výtvarného umění. Bohatá je publikační činnost muzea.

Součástí Muzea Těšínska je 9 poboček:

- Výstavní síň v Českém Těšíně
- Výstavní síň Musaion v Havířově
- Památník životické tragédie v Havířově-Životicích
- Výstavní síň v Jablunkově
- Výstavní síň v Karviné
- Technické muzeum v Petřvaldě
- Kotulova dřevěnka v Havířově-Bludovicích
- Výstavní síň v Orlové
- Archeopark v Chotěbuzi-Podoboře

## **Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace**

[www.gvuo.cz](http://www.gvuo.cz)

Galerie výtvarného umění v Ostravě byla založena v roce 1952 jako krajská galerie navazující na tradice spolku "Dům umění", jehož budova z roku 1926, v níž dnes galerie sídlí, patří ke skvostům ostravské moderní architektury. Duchovním otcem výstavby Domu umění se stal ostravský stavitel a mecenáš František Jureček, který spolku věnoval podstatnou část své sbírky výtvarného umění.

Galerijní sbírkový fond zahrnuje sbírku starého umění, obsahující reprezentanty evropských center 15. – 18. století, s převahou malby italské a cennými ukázkami malby rudolfinského manýrismu, sbírku českého umění 19. století, jejímž základem se stal již zmíněný dar 120 děl Františka Jurečka, obsahující díla z období klasicismu, romantismu a realismu, a sbírka moderního a současného umění, jejíž součástí je i významná regionální kolekce.

Příloha č.: 2 **Seznam použitých zkratk**

MSK – Moravskoslezský kraj

KÚ MSK – Krajský úřad Moravskoslezského kraje

MSVKO – Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě, příspěvková organizace

MK – Ministerstvo kultury

MMR – Ministerstvo místního rozvoje

MŠMT – Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy

CES – centrální evidence sbírek (vedená MK)

AV ČR – Akademie věd České republiky

NPÚ – Národní památkový ústav

Program ISO – dotační program MK „Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví“

IROP – Integrovaný operační program

AMG ČR – Asociace muzeí a galerií České republiky

ARR – Agentura pro regionální rozvoj, a.s.

### Příloha č. 3: **Seznam aktuální legislativy**

#### **I. Zákony, nařízení a směrnice vztahující se k činnosti muzeí a galerií:**

- Zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů;
- Vyhláška č. 275/2000 Sb., kterou se provádí zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů;
- Zákon č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů;
- Zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů;
- Zákon č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů;
- Zákon č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury a o změně některých souvisejících zákonů, ve znění zákona č. 227/2009 Sb.;
- Zákon č. 214/2002 Sb., o vývozu některých kulturních statků z celního území Evropských společenství, ve znění zákona č. 281/2009 Sb.;
- Nařízení vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury, ve znění pozdějších předpisů;
- Zákon č. 101/2001 Sb., o navrácení nezákonně vyvezených kulturních statků, ve znění pozdějších předpisů;
- Zákon č. 129/2000 Sb., o krajích (krajské zřízení), ve znění pozdějších předpisů;
- Směrnice 93/7/EHS ze dne 15. 3. 1993 o navrácení kulturních statků neoprávněně vyvezených z území členského státu;
- Směrnice Evropského parlamentu a rady 2014/60/EU ze dne 15. května 2014 o navrácení kulturních statků neoprávněně vyvezených z území členského státu a o změně nařízení (EU) č. 1024/2012 (přepracované znění), která s účinností dnem 19. prosince 2015 tuto směrnici 93/7/EHS nahradí.

#### **II. Mezinárodní smlouvy a úmluvy, jimiž je v oblasti činnosti muzeí a galerií Česká republika vázána:**

- Úmluva o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků (UNESCO, 1970);
- Úmluva na ochranu kulturních statků v případě ozbrojeného konfliktu (Haagská úmluva, První protokol, 1954, Druhý protokol, 1999);
- Úmluva o mezinárodním obchodu s ohroženými druhy volně žijících živočichů a planě rostoucích rostlin (Washington, 1973)
- Úmluva o ochraně světového kulturního a přírodního dědictví (předpis č. 159/1991 Sb.);
- Úmluva o ochraně architektonického dědictví (předpis č. 73/2000 Sb. mezinárodních smluv), tzv. Granadská úmluva;
- Úmluva o ochraně archeologického dědictví Evropy (předpis č. 99/2000 Sb. mezinárodních smluv), tzv. Maltská úmluva;

- Úmluva o biologické rozmanitosti (OSN, 1992);
- Úmluva o zachování nemateriálního kulturního dědictví (UNESCO, 2003);
- Evropská strategie pro podporu průmyslového dědictví (Rada Evropy, 2013).

### **III. Koncepční dokumenty ústřední provenience:**

- Státní kulturní politika 2009-2014;
- Státní kulturní politika na léta 2013-2014 s výhledem na roky 2015 – 2020;
- Koncepce účinnější péče o movité kulturní dědictví na léta 2010-2014;
- Koncepce rozvoje muzejnictví v České republice v letech 2015 až 2020
- Koncepce památkové péče v České republice na léta 2011 – 2016;
- Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice na léta 2011 až 2015;
- Národní plán vytváření rovných příležitostí pro osoby se zdravotním postižením na období 2015 – 2020;
- Vládní plán financování Národního rozvojového programu mobility pro všechny na období 2016-2025;
- Národní akční plán podporující pozitivní stárnutí pro období let 2013 až 2017;
- Strategie vzdělávací politiky ČR do roku 2020;
- Sdělení komise Evropskému parlamentu, Radě, Evropskému hospodářskému a sociálnímu výboru a Výboru regionů - Na cestě k integrovanému přístupu ke kulturnímu dědictví pro Evropu (ze dne 22. 7. 2014).

### **IV. Aktuální koncepční dokumenty Moravskoslezského kraje:**

- Programové prohlášení Rady Moravskoslezského kraje pro období 2013 – 2016.
- Strategie rozvoje Moravskoslezského kraje na léta 2009 – 2020, (aktualizace 2012).
- Koncepce podpory kultury v Moravskoslezském kraji na období 2014-2020.
- Koncepce podpory památkové péče v Moravskoslezském kraji na období 2010 – 2020 (aktualizace 2015)
- Strategie řízení cestovního ruchu v Moravskoslezském kraji pro léta 2014 – 2020
- Moravskoslezský krajský plán vyrovnávání příležitostí pro občany se zdravotním postižením na léta 2014 – 2020.
- Zásady vztahů orgánů kraje k příspěvkovým organizacím, které byly zřízeny krajem nebo byly na kraj převedeny zákonem.

### **V. Standardy a doporučení mezinárodních a českých odborných sdružení muzeí a galerií:**

- Profesionální etický kodex Mezinárodní rady muzeí, ICOM 2006;
- Etický kodex ICOM pro přírodovědná muzea, Rio de Janeiro 16. 8. 2013;
- Dokument o profesi konzervátora-restaurátora, Asociace muzeí a galerií ČR 20. 9. 2011;
- Running a Museum: A Practical Handbook, Editor and Coordinator: Patrick J. Boylan, ICOM 2004;

- Key Concepts of Museology, Edited by André Desvallés and Francois Mairesse, ICOM 2010.

## **VI. Metodiky a doporučení:**

- Příkaz ministra kultury č. 13/2014, kterým se stanoví úkoly k naplnění Programového prohlášení vlády podle usnesení vlády č. 96/2014;
- Metodický pokyn Ministerstva kultury k evidenci a inventarizaci sbírkových předmětů a k doplnění obrazových údajů pro charakteristiku sbírky v CES;
- Metodický pokyn Ministerstva kultury k zapůjčování sbírkových předmětů a jejich souborů ze sbírek muzejní povahy k dočasnému vystavování;
- Metodický pokyn k zajišťování správy, evidence a ochrany sbírek muzejní povahy v muzeích a galeriích zřizovaných ČR nebo územními samosprávnými celky;
- Metodický pokyn k zajištění průkaznosti evidence sbírkových předmětů a stanovení režimu zacházení se sbírkou v muzeích a galeriích spravujících sbírky ve vlastnictví státu a územně samosprávných celků;
- Metodický pokyn k provádění některých činností souvisejících s tvorbou sbírek, péčí o sbírky a vývozem sbírkových předmětů do zahraničí, čj. 14639/2;
- Metodický pokyn pro vedení Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury ČR, čj. MK 70223/2012;
- Příkaz ministra kultury č. 41/2008, ve znění příkazu ministra č. 45/2012, kterým se zřizuje „Seznam nemateriálních statků tradiční lidové kultury ČR“;
- Metodický pokyn k provádění zák. č. 122/2000 Sb., ve znění zák. č. 483/2004 Sb., a k dopadu zák. č. 1/2005 Sb., kterým se mění zák. č. 243/2000 Sb.;
- Metodický pokyn Ministerstva kultury k vývozům kulturních statků ve vlastnictví České republiky do zahraničí v režimu zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů;
- Metodický pokyn k provedení vyhlášky MF č. 270/2010 Sb., o inventarizaci majetku a závazků;
- Metodický pokyn k tvorbě plánů prevence a ochrany v muzeích a galeriích;
- Metodický pokyn Ministerstva kultury k výkonu činností vyplývajících ze zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty v platném znění;
- Metodický pokyn k ochraně sbírek muzejní povahy a sbírkových předmětů před krádežemi, vloupáním a požárem;
- Metodický pokyn MK k poskytování náhrady za vypůjčený předmět podle zákona č. 203/2006 Sb.



Příloha č. 4: **Seznam oslovených institucí zabývajících se sbírkotvornou činností v Moravskoslezském kraji**

Poř. č.	Název	Město	Odpověď na dotazník	Poznámka
1	Muzeum Albrechtičky	Albrechtičky	ANO	
2	Městské minimuseum - město Andělská Hora	Andělská Hora	ANO	
3	Expozice Moravského Kravařska	Bartošovice	NE	
4	Vojenská technika IRONCLAD, z.s.	Bohumín	ANO	
5	Muzeum v Bruntále, příspěvková organizace	Bruntál	ANO	
6	Městská expozice města Bruntálu	Bruntál	NE	
7	Památník Vojtěcha Martínka	Brušperk	ANO	nemá a ani nevytváří žádné sbírky
8	Muzeum Bruzovice	Bruzovice	ANO	2 sbírky (nejsou evidované v CES), sbírkových předmětů 204 (nejsou evidovány v CES), vše je ve výpůjčce od místních občanů.
9	Městské muzeum břídlíce	Budišov nad Budišovkou	NE	
10	Regionální muzeum Bukovec	Bukovec	NE	
11	Bystřická "IZBA"	Bystřice	NE	
12	Památník Josefa Kaluse	Čeladná	ANO	Jedná se o stálou expozici a veškeré exponáty jsou zapůjčeny z Muzea Beskyd ve Frýdku-Místku, příspěvkové organizace
13	Muzeum Těšínska, příspěvková organizace	Český Těšín	ANO	
14	Hasičské muzeum v Českém Těšíně	Český Těšín	ANO	odpověď bez uvedených dat
15	Muzejní expozice v Dolních Domaslavicích	Dolní Domaslavice	NE	
16	Lomňanské muzeum	Dolní Lomná	ANO	návštěvnost orientačně 300 v letech
17	Objekty lehkého Československého pohraničního opevnění v Dolní Lutyni	Dolní Lutyně	NE	
18	Rozhledna U vyhlídky	Dolní Moravice	ANO	Muzeum je součástí Vyhlídkové věže, která byla otevřena až v 05/2014.
19	Skansen Jesenicka	Dolní Moravice	NE	
20	Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, příspěvková organizace	Frýdek-Místek	ANO	
21	Včelařské muzeum v Chlebovicích	Frýdek-Místek	NE	
22	Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace	Hlučín	ANO	

Poř. č.	Název	Město	Odpověď na dotazník	Poznámka
23	Muzeum Slezský venkov Holasovice	Holasovice	NE	
24	Africké muzeum Safari	Holčovice	ANO	
25	Muzeum praček a valch ve Vráclavku	Hošťálkovy	ANO	
26	Městské muzeum a galerie Hradec nad Moravicí	Hradec nad Moravicí	NE	
27	Hrádek - Vesnické muzeum	Hrádek	NE	
28	Minimuzeum Hřčava	Hřčava	NE	
29	Památník Leoše Janáčka - pobočka Nadace Leoše Janáčka	Hukvaldy	ANO	památník je pobočkou Nadace Leoše Janáčka
30	Muzeum lehkého opevnění Chotěbuz	Chotěbuz (poblíž obce)	NE	
31	Archiv vojenské historie Těšínského Slezska	Jablunkov	NE	
32	Muzeum Janov	Janov	NE	
33	Regionální muzeum v Kopřivnici o.p.s.	Kopřivnice	NE	
34	Areál Fojtství v Kozlovicích a Obecná škola	Kozlovice	NE	
35	Zámecké muzeum Kravaře	Kravaře	NE	
36	Městské muzeum Krnov	Krnov	ANO	
37	Galerie Karla Svolinského - Základní škola a mateřská škola Karla Svolinského, Kunčice pod Ondřejníkem	Kunčice pod Ondřejníkem	ANO	
38	Muzeum obce a vystěhovalectví do Ameriky	Lichnov	NE	
39	Muzeum vidlí	Lichnov	NE	
40	Ludvíkov - muzeum	Ludvíkov	NE	
41	Muzeum nábytku	Milotice nad Opavou	ANO	
42	Muzeum Kapličkový vrch	Malá Morávka	NE	
43	„Kožane město“	Metylovice	NE	
44	Návštěvnické centrum pivovaru Radegast	Nošovice	NE	
45	Muzeum Novojičinska, příspěvková organizace	Nový Jičín	ANO	
46	Návštěvnické centrum Nový Jičín – město klobouků	Nový Jičín	NE	
47	Slezské zemské muzeum	Opava	ANO	
48	Klub vojenské historie Opava	Opava	NE	
49	Muzeum ošetřovatelství	Opava	NE	soukromá sbírka
50	Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace	Ostrava	ANO	
51	Ostravské muzeum, příspěvková organizace	Ostrava	ANO	
52	Hasičské muzeum města Ostravy	Ostrava	ANO	

Poř. č.	Název	Město	Odpověď na dotazník	Poznámka
53	Geologický pavilon prof. Františka Pošepného	Ostrava	NE	
54	Muzeum Keltičkova kovárna	Ostrava	NE	
55	LANDEK PARK – Hornické muzeum	Ostrava	NE	
56	ARMY - LAND OSTRAVA	Ostrava	NE	
57	Muzeum Mlejn	Ostrava	NE	
58	Muzeum citer	Ostrava	NE	
59	Železniční muzeum moravskoslezské	Ostrava	NE	
60	Rodný dům Sigmunda Freuda v Příboře	Příbor	NE	
61	Památník Raškovic	Raškovice	ANO	
62	Městské muzeum Rýmařov, příspěvková organizace	Rýmařov	ANO	
63	Muzeum Lašská jizba	Sedliště	ANO	
64	Skalické muzeum – Vlastivědné sdružení Skaličanů	Skalice	NE	
65	Muzeum venkovského života a zemědělství	Skotnice	ANO	
66	Vagonářské muzeum Studénka	Studénka	NE	
67	Muzeum městyse Suchdol nad Odrou a Muzeum Moravských bratří	Suchdol nad Odrou	ANO	
68	Knihovna & Šenovské muzeum	Šenov	ANO	
69	Muzeum Zdeňka Buriana	Štramberk	ANO	
70	Muzeum hraček ve Štramberku	Štramberk	NE	
71	Muzeum Tříneckých železáren a města Třince	Třinec	ANO	
72	Městské muzeum Vítkov	Vítkov	NE	
73	Rodný dům Kristiána Davida v Ženklavě	Ženklava	ANO	Návštěvnost: orientačně 30-60 návštěvníků v jednotlivých letech

	státní
	krajské
	městské/ obecní
	ostatní