**Zápis z jednání odborné komise hodnotitelů žádostí PNAD 2022 ze dne 9. 2. 2022**

Jednání se uskutečnilo formou videohovoru prostřednictvím programu Microsoft Teams. Všichni přítomní souhlasili s pořízením nahrávky.

Přítomní členové komise:

* xxx
* xxx
* xxx
* xxx
* xxx
* xxx
* xxx

Rada kraje na své schůzi dne 11. 10. 2021 usnesením č. 27/1803 rozhodla o vyhlášení dotačního programu „Podpora natáčení audiovizuálních děl v Moravskoslezském kraji 2022“ (dále jen „Program“), schválila jeho podmínky a hodnotící kritéria.

Na realizaci Programu je ve schváleném rozpočtu kraje na roky 2022–2024 vyčleněno 7.500.000 Kč.

V rámci Programu bylo přijato celkem 9 žádostí s celkovým požadavkem na dotaci ve výši 7.958.650 Kč, přičemž 6 z nich splnilo formální náležitosti, a byly předloženy k hodnocení odborné komisi.

Jedná se o 5 hraných projektů (4 celovečerních a 1 seriál) a 1 dokumentární film.

Všichni členové komise uvedli, že se seznámili s posuzovanými žádostmi a na základě této skutečnosti prohlašují, že nejsou ve střetu zájmů ve vztahu k těmto podaným žádostem, ani k jejich žadatelům.

Členové komise zrekapitulovali, jakým způsobem byly rozděleny způsobilé a nezpůsobilé výdaje v celém dotačním titulu; způsobilé jsou všechny výdaje realizované během samotného natáčení v Moravskoslezském kraji. Dále bylo připomenuto, že není podporována příprava a postprodukce (ale právě jen samotné fyzické natáčení v MSK), a že podmínka min. 50 % spolufinancování ze strany žadatele neznamená, že by musela každá položka být financovaná z 50 % Moravskoslezským krajem a z 50 % z neveřejných zdrojů žadatele, ale že důležitá v tomto případě je celková částka poskytnuté dotace a žadatel musí v regionu utratit min. dvojnásobek poskytnuté dotace. A právě tato stanovená výše veřejné podpory vychází z doporučení Úřadu pro ochranu hospodářské soutěže a právního a organizačního odboru (na což navazuje „GBER“ věta o neomezování použití dotace na konkrétní fázi produkčního řetězce.

Odborná komise zhodnotila níže uvedené aspekty:

1. způsob a rozsah využití místních lokací, místních služeb a veřejnosti, místních kulturních a kreativních průmyslů a místních filmových profesionálů,
2. celkovou výši prostředků vynaložených v regionu,
3. způsob prezentace regionu v audiovizuálním díle, obsahové a tematické propojení projektu s Moravskoslezským krajem,
4. celkový počet natáčecích dnů plánovaných v regionu,
5. propagační a marketingový potenciál využitelný pro MSK,
6. formy a rozsah distribuce,
7. míra připravenosti projektu k realizaci (zajištění financování, připravenost scénáře),
8. personální zajištění projektu a dosavadní činnost žadatele – výsledky, ocenění aj.,

a doporučuje k podpoře všech 6 posuzovaných projektů, přičemž dle míry naplnění posuzovaných aspektů bylo přistoupeno k případnému krácení požadovaných dotací, a to s tímto odůvodněním:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Žadatel** | **Projekt** | **Druh AVD** | **Požadovaná částka** | **Navržená částka** |
| Breathless Films s.r.o. | MORD | hraný film | 1 500 000,00 | **1 500 000,00** |
| Jedná se o absolventský snímek, který vychází z autorovi známého prostředí. Celý snímek se odehrává v Moravskoslezském kraji, konkrétně v regionu Osoblažska a Krnovska, což komise hodnotí velmi pozitivně. Stejně tak hodnotitelé posoudili scénář jako velmi zábavný. Téma snímku může být sice vnímáno jako poněkud kontroverzní, což na jednu stranu může znamenat problémy s marketingem, na druhou stranu, tato kontroverze může pomoci při případné festivalové distribuci. Scénář je psán obecnou češtinou, což však neodpovídá mluvě v daném regionu. Žadatel má nesrovnalosti v rozpočtu, zřejmě způsobené neznalostí začínajících autorů a lze proto předpokládat, že se jedná o první žádost o dotaciS ohledem na skutečnost, že žadatel splnil podmínky dotačního titulu, snímek se bude odehrávat v Moravskoslezském kraji a bude podporovat filmovou infrastrukturu v regionu, komise doporučuje udělení částky v celém požadovaném rozsahu. |
|  |
| m3 Films s.r.o. | TA DRUHÁ | dokumentární film | 150 000,00 | **150 000,00** |
| Jde o jediný posuzovaný dokument, který hodnotitelé posoudili jako velmi kvalitní. Snímek obsahuje velmi silné téma a hezký příběh. Dokument je rovněž financován ze Státního fondu kinematografie a žadatelé jsou propojeni s profesionály z FAMU. Z hlediska způsobů a využití lokací v Moravskoslezském kraji komise uvádí, že snímek by měl marketingově pomoci i Novému Jičínu. Hodnotitelé proto posoudili snímek, jako kvalitní a rádi by jej podpořili i vyšší částkou, což však s ohledem na pravidla dotačního titulu není možné. Lze však doporučit žadateli podání ještě žádosti o udělení individuální dotace. |
|  |
| IS Produkce s.r.o. | HUMAN INSTINCT | hraný film | 2 000 000,00 | **1 000 000,00** |
| Projekt byl dlouho připravován, nicméně i přes tuto skutečnost nemá zajištěno financování tak, jak by odpovídalo době přípravy. Autoři navíc ani nepracují s filmovou pobídkou.Snímek je připravován v koprodukci se Slovenskem a Polskem, avšak z žádosti není jasné, co konkrétně se v zahraničí bude odehrávat, případně co bude která strana zajišťovat a financovat.Téma snímku není hodnotitelům příliš blízké, a s ohledem na podanou žádost nejsou ani přesvědčeni, zda tento film vůbec vznikne. Příběh samotný je nicméně přehledný a hodnotitelé v příběhu vidí analogii ke křesťanství.Ač se většina filmu má odehrávat v Moravskoslezském kraji, nebude se s ohledem na téma snímku jednat o místa atraktivní pro návštěvníky kraje, případně nebude poznat, kde konkrétně se děj odehrává (squat) a zda se tedy vůbec jedná o místa v Moravskoslezské kraji. Komise proto doporučuje neudělení celé požadované částky. U tohoto projektu chtěli hodnotitelé po rekapitulaci všech žádostí ještě zvýšit navrženou částku dotace (na 1 250 000,00), ale tato varianta již pro nepřítomnost všech členů komise nakonec nebyla hlasována.  |
|  |
| QQ studio Ostrava s.r.o. | ALCHYMISTKA ZAKLETÁ V ČASE | hraný film | 500 000,00 | **500 000,00** |
| Jedná se o pokračování pohádky Princezna zakletá v čase. První díl sice neměl očekávanou návštěvnost v kinech, toto však bylo pravděpodobně způsobeno pandemií coronaviru. Je proto, otázkou, zda návštěvnost druhého dílu naplní očekávání tvůrců.Ostravské studio – žadatel bude zajišťovat část natáčení odehrávající se v Moravskoslezském kraji, taktéž, jako v případě prvního dílu, bude zajišťovat výrobu triků a efektů; v zásadě se bude jednat o postprodukci. Komise se proto domnívá, že projekt bude jistě podporovat a rozvíjet filmovou tvorbu a průmysl v Moravskoslezském kraji zvláště do budoucna. Viditelná práce ostravské společnosti by pak mohla přilákat další tvůrce a podpořit místní společnost. Komise proto doporučuje udělení dotace v požadovaném rozsahu. |
|  |
| BIO ILLUSION s.r.o. | ZA VŠÍM HLEDEJ ŽENU | hraný film | 1 000 000,00 | **700 000,00** |
| Komise uvádí, že jde o dobře, profesionálně podanou žádost. Jedná se však o prvoplánový komerční příběh. Projektu podle mínění komise chybí výraznější umělecké ambice, nicméně lze předpokládat, že bude mít své diváky. Postavy by rovněž zasloužily více propracovat, což však zřejmě souvisí se zaměřením snímku. Projekt dále obsahuje hodně product placementu. Z hlediska propagace regionu lze konstatovat, že v podstatě celý film se odehrává v Ostravě a taktéž v kraji (v případě udělení podpory, v opačném případě bude příběh přesunut jinam). Děj filmu není s ohledem na výše uvedené na Ostravu jakkoliv vázán (mohl by se odehrávat v jakémkoliv jiném městě), komise proto nedoporučuje udělení požadovaných finančních prostředků v celém požadovaném rozsahu. |
|  |
| Vladimír Skórka s.r.o. | LIGA MUŽSKÉ MOUDROSTI | hraný seriál | 1 158 650,00 | **1 000 000,00** |
| Podle hodnotitelů se jedná o opakující se téma seriálu MOST. V projektu je patrná snaha mluvit ostravským nářečím, ale nicméně postavy bohužel nadužívají vulgarismů, což podporuje stereotypní vnímání regionu. Komise částečně negativně hodnotí, že žadatel předložil scénář pouze prvního dílu, pro další díly doloženy jen synopse. Projekt má obrovskou platformu a podporu fanoušků, v tomto lze tedy jistě spatřovat zviditelnění regionu. Celý děj se navíc odehrává na Ostravsku, kde bude celý seriál také vyroben. Stejně jako v případě projektu ALCHYMISTKA ZAKLETÁ V ČASE lze proto očekávat rozvoj a podporu místní filmové infrastruktury. Komise nicméně při zohlednění ostatních žádosti a rozsahu poskytnutých finančních prostředků doporučuje částečné zkrácení požadovaných finančních prostředků. |
|  |

Členové komise se dále zajímali o důvody vyřazení 3 žádostí, které nebyly předány k hodnocení. Jednalo se o projekty:

* ORLA (krátká hraná hudební pohádka) žadatele CLAW AV s.r.o. – vyřazení z formálních nedostatků – podaná žádost nebyla podepsána osobou oprávněnou zastupovat žadatele, resp. nebylo možné tuto skutečnost ověřit. Jelikož z Obchodního rejstříku vyplývá, že za žadatele jednají dvě jednatelky společně, musely být na žádost při jejím zaslání prostřednictvím datové schránky připojeny elektronické podpisy obou jednatelek. Elektronický podpis zde chybí. Protože za žadatele jednají 2 jednatelky společně, nelze zde použít zákonnou fikci podpisu. S ohledem na nastavená pravidla dotačního titulu nebylo možné doplnit a nedostatky případně odstranit.
* IDENTITA – 7 PŘÍBĚHŮ ČESKÉHO GRAFICKÉHO DESIGNU (dokumentární seriál) žadatele Mowshe s.r.o. – důvodem k vyřazení nabídky bylo, že většina požadované dotace byla na nezpůsobilé výdaje (postprodukci).
* CO S TOU MARRY JE? (hraný film; černá komedie) žadatele MÍR Production s.r.o. – důvodem vyřazení žádosti bylo její podání po termínu

Členové hodnotící komise se shodli na tom, že by stálo za zvážení, zda by nebylo možné nějakým způsobem podpořit projekt ORLA žadatele CLAW AV s.r.o. Jedná se o krátkou hranou pohádku s požadovanou dotací 300 000 Kč. Formálním důvodem vyloučení bylo nedostatečné podepsání žádosti, což je dle názoru hodnotitelů drobný nedostatek, např. ve srovnání s projektem LIGA MUŽSKÉ MOUDROSTI, kde nebyl předložen celý scénář. Pokud by poskytovatel dotace uvažoval o tom, že projekt TA DRUHÁ podpoří vyšší částkou, než je požadovaná dotace, přimlouvají se hodnotitelé za to, aby se našel způsob, jak podpořit i projekt ORLA. Například individuální dotací.

V souvislosti s projektem ALCHYMISTKA ZAKLETÁ V ČASE hodnotitelé poskytovateli dotace doporučují do budoucna v Programu rozšířit rozsah způsobilých výdajů o postprodukci, která se v regionu již velmi rozvíjí a stálo by za to, tento rozvoj dále podpořit.

Všichni členové komise souhlasí se zněním zápisu.

Zapsala: Mgr. et Mgr. Hana Krátká